

Histoire des arts 6<sup>e</sup>- 4<sup>e</sup>  
XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles

Les modèles

La *Bretagne*, modèle de vaisseau de 110 canons

Domaine : arts du visuel  
Thématique : arts, État, pouvoir  
arts, création, culture

Cette œuvre peut être abordée en histoire des arts dans un cadre pluridisciplinaire.

Questions possibles :

- Pourquoi ce vaisseau se nomme-t-il la *Bretagne* ? A quelle guerre a-t-il pu participer ?
- Pourquoi a-t-il été rebaptisé *Révolutionnaire* en 1793 ?

**Titre de l'œuvre :** La *Bretagne*, modèle de vaisseau  
de 110 canons.

**Échelle :** 1/72

**Date :** vers 1780

**Artiste :** anonyme

**Matériaux utilisés :** bois, fibres végétales

**Dimensions :** 131 cm X 108 cm X 56 cm

**Lieu de conservation :** Musée national de la Marine-  
château de Brest.



© Musée national de la Marine/S. Dondain

**Commentaire :**

La distinction entre maquette, modèle réduit et modèle n'est pas toujours aisée. En construction navale, on parle plutôt de modèle lorsqu'on cherche à représenter la réalité à une échelle réduite avec la plus grande exactitude possible. Les modèles de charpente montrent ainsi la disposition, la forme, l'échantillonnage et la fixation de chaque pièce de bois constituant l'armature du bâtiment. On parle alors de modèle d'arsenal, une réalisation destinée à l'instruction des charpentiers ou à la formation des futurs officiers. De même, un modèle comme celui de la *Bretagne*, qui montre le vaisseau dans son ensemble, donne-t-il l'emplacement exact de chaque cordage, de chaque pièce du gréement, du moindre canon ou élément de décoration... Après la désastreuse guerre de Sept Ans (1756-1763), le ministre de Louis XV, Choiseul, fait appel aux provinces du royaume pour reconstituer la flotte. Les États de Bretagne financent donc la construction de ce vaisseau trois ponts de 110 canons, mis à l'eau à Brest en 1766, refondu en 1777. Dans cette optique, les modèles peuvent aussi être utilisés afin de montrer aux généreux donateurs ou au roi quelle utilisation a été faite de leur argent.

La collection du musée de la Marine s'est ainsi constituée dès la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle dans le cadre des travaux de l'Académie de Marine installée à Brest.

Les modèles sont donc des témoignages irremplaçables, tant pour connaître l'aspect des navires que les techniques de construction ou de navigation à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Jean-Jacques Grall conseiller-relais - Musée national de la Marine du château de Brest