

Histoire des arts 6^e - 4^e
Antiquité – XVII^e - XVIII^e – XIX^e siècles

Les ex-voto

Kerneellia Maria, maquette votive

Domaine : arts du visuel
Thématiques : arts, mythes et religions
arts, création, culture

Cette œuvre peut être abordée en histoire des arts dans un cadre pluridisciplinaire.

Questions possibles : - De quelle langue vient le mot *ex-voto* ?

- à quel mot français on peut le relier : 1. Vocabulaire 2. Veau 3. Vœu 4. Vote

- Le *Kerneellia Maria* est-il un vaisseau de guerre ou un navire de commerce ?

Titre de l'œuvre : *Kerneellia Maria*, maquette ex-voto

Artiste : anonyme

Matériaux utilisés : bois peint, métal, fibres végétales

Date : 1762

Dimensions : 217 cm X 180 cm X 71cm

Lieu de conservation : Musée national de la Marine du château de Brest.



© Musée national de la Marine/P. Dantec

Commentaire :

Remercier Dieu, la Vierge ou les Saints après un vœu exaucé, tel est le principe de l'ex-voto. Tous ne sont pas nécessairement marins, et au XVIII^e, comme au XIX^e siècle, il arrive qu'on fasse apposer une plaque dans une église après avoir survécu à une grave maladie. Toutefois, les ex-voto marins constituent une catégorie spécifique : les vœux peuvent être propitiatoires (en attente de la protection céleste), ou gratulatoires : il s'agit alors de créer de ses mains une œuvre, à la suite d'un vœu prononcé dans une situation de grand péril, tempête, naufrage ou combat naval... Ce sont le plus souvent des tableaux, des maquettes, offerts ensuite à une église ou une chapelle du littoral. Ils s'accompagnent de prières ou d'une pénitence que le marin s'empresse d'accomplir dès son retour au port, parfois avant même de retrouver sa famille. Dans le cas des maquettes votives, on remarque que ce n'est pas l'exactitude qui est recherchée par l'artiste, les proportions ne sont pas toujours respectées et certains détails sont privilégiés, voire exagérés.

Les ex-voto sont donc des objets à forte connotation religieuse au départ, mais dans le cas des maquettes, on constate leur désacralisation progressive, surtout si elles ne sont pas exposées dans un lieu de culte. Dès lors, il ne subsiste plus que le témoignage d'un art et d'une culture populaires, parfois malhabile ou naïf, mais toujours sincère.

Lien possible : *Ex-voto*, Henri Paul Royer, huile sur toile, musée des Beaux-arts, Quimper

Jean-Jacques Grall conseiller-relais - Musée national de la Marine du château de Brest