

Histoire des arts 6<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup>  
Antiquité – XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles

## La décoration navale

# La Terreur au serpent, étude de cire

Domaine : arts du visuel

Thématiques : arts, mythes et religions  
arts, États, pouvoir

Cette œuvre peut être abordée en histoire des arts dans un cadre pluridisciplinaire.

Questions possibles : - Quel est le matériau utilisé pour cette œuvre ? Pourquoi ?

- A quel moment intervient cet artiste ?

- Quel sentiment doit inspirer cette

**Titre de l'œuvre :** La Terreur au serpent - étude de cire  
pour la figure de proue de la galiote à bombes *Terreur*.

**Artiste :** Jacques Etienne Collet (Brest 1721 - Brest 1808)

**Matériau utilisé :** cire rouge et bois noirci.

**Date :** 1755

**Dimensions :** 36 cm X 16 cm X 38 cm

**Lieu de conservation :** Musée national de la Marine -  
château de Brest.



© Musée national de la Marine/P. Dantec

### Commentaire :

Au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, Jacques-Etienne Collet est ouvrier sculpteur à l'atelier de sculpture de l'arsenal de Brest. C'est le père d'Yves Collet, qui, devenu maître sculpteur, prendra la direction de l'atelier en 1797. Caffieri, maître sculpteur attiré de 1729 à 1766, élaborait des dessins en fonction du nom choisi pour le futur bâtiment, et Collet en tirait des projets en cire. La comparaison permet de constater que les figures de cire sont souvent d'une qualité supérieure à celle des dessins proposés par Caffieri.

Dans le cas présent, la *Terreur* est une galiote à bombes (ou bombarde), un navire équipé d'une puissante pièce d'artillerie nommée mortier. Au contraire de l'artillerie classique qui tire des boulets de fer pleins, les projectiles de la bombarde sont creux et chargés d'explosif. Le tir est en cloche, le mortier incliné à 45 degrés. C'est une arme redoutable pour attaquer des fortifications portuaires. C'est pourquoi les galiotes à bombes portent des noms comme *Dévastation*, *Foudroyante*, ainsi que des noms de volcans. La figure de proue d'une galiote à bombes nommée *Terreur*, doit refléter cet effroi : enserrée par un serpent, tenant un crâne dans la main droite, elle est en effet menaçante et semble crier sa rage...

**Lien possible :** *Le bombardement de Bastia, 6 novembre 1745*, Samuel Scott (1702-1772), National Maritime Museum, Greenwich, London. <http://collections.rmg.co.uk/collections/objects/11859.html>