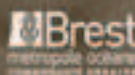




# Pierre Loti

photographies



31 mai - 2 octobre 2011

Musée national de la Marine  
Château de Brest





Musée national  
de la Marine

Brest, château

→ **sommaire**

**communiqué de presse**

**l'exposition présente**

**écrivain-voyageur**

**Loti : photographe**

**de l'image au récit : écrire le voyage**

**collection photographique**

**repères biographiques**

**visuels disponibles pour la presse**

**programmation culturelle autour de l'exposition**

**fiche pratique**

Pierre Loti → **photographies**





exposition

→ **Pierre Loti, photographies**  
31 mai - 2 octobre 2011

*Julien Viaud, en littérature Pierre Loti (1850-1923), est un grand écrivain voyageur de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Marin, académicien, journaliste, dessinateur mais aussi photographe, cet officier de Marine d'origine rochefortaise avait de multiples talents. A travers l'exposition « **Pierre Loti, photographies** », le musée national de la Marine a choisi de mettre en lumière des photographies de voyages prises à l'occasion de ses embarquements, officiels ou privés, en Orient et en Asie.*

**voyages en Orient**

Pierre Loti a voyagé toute sa vie. Épris d'inconnu, cet officier de Marine formé à Brest a parcouru le monde, sillonné les océans, traversé des déserts, arpenté ports, villes et palais. Infatigable, il écrit, dessine, photographie cet ailleurs qui le fascine. Mais de Constantinople à Ispahan, de Pékin à Bénarès, Jérusalem ou Louxor, du Gange à la baie d'Along, ce sont avant tout les Orient, qui l'ont attiré.

**photographe l'éphémère**

Pour prolonger le voyage, Pierre Loti se met à la photographie. En 1894, il fait l'acquisition d'un appareil photographique, une petite chambre détective à main très simple utilisant des plaques de verre de taille réduite. En Turquie, en Terre Sainte, en Inde, en Perse ou encore en Chine, il ne quittera plus ce précieux outil, ne couvrant pas tous ses déplacements mais choisissant les lieux et les moments dont il veut garder l'exacte mémoire. Ainsi, à travers ses photographies, Pierre Loti nous donne à voir son regard avec un vrai sens du reportage, une réelle maîtrise du cadre, du paysage ou du détail et toujours avec une incroyable modernité.

**de l'image au texte**

*Le Désert, Jérusalem, Les derniers jours de Pékin, L'Inde (sans les Anglais), Vers Ispahan, La mort de Philae,* et bien d'autres, le parallèle entre le récit et les clichés ne laisse aucun doute sur l'usage fait des images photographiques comme support de sa mémoire. Chaque cliché fige un moment du voyage et permet à l'écrivain de parfaire son récit. La photographie relève alors plus de la source que de l'illustration. Ainsi, à côté des instantanés en noir et blanc, Loti nous donne à ressentir dans ses textes, l'atmosphère, les couleurs, les sons, les parfums qui les animent.

Exposition au musée national de la Marine - château de Brest, réalisée grâce au concours de la ville de Rochefort – musées municipaux, collection Pierre Loti

Commissariat : Marc Guilloud et Lénéaig L'Aot-Lombart, musée national de la Marine

→	communication	Paris	Sylvie David-Rivièreulx, chef de service tél. : 01 53 65 69 45 Anaïs Gonet, attachée de presse, tél. : 01 53 65 69 47 e-mail : presse@musee-marine.fr
		Brest	Marc Guilloud, administrateur, tél. : 02 98 22 13 09 e-mail : m.guilloud@musee-marine.fr Lénéaig L'Aot-Lombart, médiation culturelle tél. : 02 98 14 97 29 e-mail : l.laot-lombart@musee-marine.fr

presse



communiqué







## → l'exposition présente

Dans le cadre superbe du donjon récemment restauré, l'espace dédié aux manifestations temporaires accueille l'exposition « Pierre Loti, photographies » du 31 mai au 2 octobre 2011. En deux salles sont présentés les reportages photographiques réalisés par l'écrivain en Terre Sainte (1894), Inde (1899-1900), Perse (1900), Chine (1901), Baie d'Along (1901-02), Turquie (1903-05) et Egypte (1907).

*L'exposition comporte un ensemble de 75 photographies, dont :*

- 54 retirages modernes de négatifs sur verre (6 x 8,5 cm) réalisés par Pierre Loti avec une petite chambre détective à main (Terre Sainte, Inde, Perse, Chine, Baie d'Along et Egypte),
- 19 retirages modernes réalisés à partir d'un vérascope (positifs 4,5 x 10,5 cm) et issus du reportage de Pierre Loti en Turquie (1903-05)
- 2 portraits de l'écrivain (collection du musée national de la Marine)

*L'exposition présente également :*

- 3 appareils photographiques de l'époque : une chambre détective à main (format 6 x 8,5 cm), un vérascope Richard de 1905 (format 4,5 x 11 cm) et sa visionneuse, un stéréoscope Richard de 1905 (format 4,5 x 107)
- une statue en pied de Pierre Loti, projet d'un monument réalisé à Rochefort
- un film documentaire intitulé « Pierre Loti, l'âme flottante » (10 minutes), réalisé par Pierre Caban et produit par l'école des photographes audiovisuels de la Marine de Rochefort en 1993
- un espace dédié à la lecture avec mise à disposition des ouvrages de Pierre Loti écrits suite aux voyages présentés : Le Désert, Jérusalem, La Galilée (1895), Les derniers jours de Pékin (1902) L'Inde (sans les Anglais) (1903) Vers Ispahan (1904), Les Désenchantées (1906), La mort de Philae (1909) ; ainsi que ses grands succès littéraires : Aziyadé (1879) ; Mon frère Yves (1883) ou encore Pêcheur d'Islande (1886).

photographies



Pierre Loti





## → écrivain-voyageur

*Pierre Loti (1850-1923), a voyagé toute sa vie. Épris d'inconnu, cet officier de Marine formé à Brest a parcouru le monde, sillonné les océans, traversé des déserts, arpenté ports, villes et palais. Infatigable, il dessine, photographie et écrit, cet ailleurs qui le fascine depuis l'enfance.*

### **l'appel du large**

Issu d'une famille d'officiers de Marine (un oncle mourut lors du naufrage de la *Méduse* et un grand-père suite à une blessure contractée lors de la bataille de Trafalgar), l'appel du large vient à Julien Viaud en écoutant les récits de marins relatés par ses proches. Il est renforcé par la profession choisie par son frère Gustave qui devient chirurgien de Marine et part exercer en 1859 au protectorat français de Tahiti. En 1863, Julien prend sa décision, il sera marin, comme son frère qui va périr en mission en 1865.

### **officier de Marine formé à Brest**

Le 12 juillet 1867, Julien Viaud présente avec succès à Paris le concours d'entrée à l'École navale où il est reçu fort honorablement. En octobre 1867, il entre à l'école navale de Brest et passe sa première année à bord du navire-école le *Borda*, mouillé en rade. En 1869, alors jeune aspirant de Marine, il réalise son premier grand voyage sur le *Jean-Bart* qui fait escale en Méditerranée, avant de mettre le cap vers l'Amérique du Sud. À Alger, il découvre le monde musulman auquel il restera attaché toute sa vie.

### **des voyages comme source d'inspiration**

Ile de Pâques, les Marquises, Tahiti (où les suivantes de la reine Pomaré IV lui donnent le surnom de « Loti », fleur rose proche du laurier), les campagnes maritimes s'enchaînent. Lors de ces embarquements, il tient un journal rempli de remarques et de croquis, habitude prise dès l'enfance sur le conseil de sa sœur Marie. Tenu à une obligation de réserve du fait de sa qualité d'officier de Marine, il ne fait de Loti son nom de plume qu'à partir de 1876.

### **un voyageur pas comme les autres**

Loti n'est pas un voyageur au sens actuel car pour une bonne part, il voyage dans le cadre de ses fonctions et n'a pas le choix de ses destinations : sa perception des pays visités est d'abord une connaissance des ports et des escales. Mais le rythme et la durée de ses déplacements lui permettent d'approfondir la découverte, de s'y installer, de vivre avec et comme les gens du pays. Il apprend la langue, s'habille comme les locaux et collectionne les conquêtes. Loti entreprend également des déplacements à titre privé, en particulier dans la seconde moitié de sa vie : pèlerinage en Terre Sainte, mission de l'Académie Française en Inde ou séjour en Égypte à l'invitation du nationaliste Moustapha Kamel Pacha. S'il est souvent reçu par les notables locaux, il aime plus que tout se fondre dans la vie quotidienne des gens. Ces hommes et ces femmes rencontrés pendant ses voyages lui inspirent son œuvre immense. Romans, récits, nouvelles, une soixantaine d'ouvrages seront publiés de son vivant, dont plusieurs seront de grands succès littéraires.

### **carrière dans la Marine, reconnaissance de ses pairs**

Pierre Loti est salué par Alphonse Daudet, Ernest Renan et Edmond de Goncourt. Il se lie d'amitié avec Sarah Bernhardt et Juliette Adam. L'écrivain est élu à l'Académie française en 1891. Il a alors 41 ans. C'est le plus jeune auteur à siéger sous la Coupole. Sa carrière dans la Marine est tout aussi remarquable : aspirant en 1869, enseigne en 1873 et lieutenant de vaisseau en 1881, capitaine de vaisseau en 1906, il terminera officiellement sa carrière en 1910 après 42 ans de service dont 19 ans, 8 mois et 11 jours passés en mer.



## → Loti : photographe

*Loti s'intéresse très tôt à la photographie, initié par sa grand-tante Berthe, pionnière en la matière. Il s'y met pourtant tardivement, utilisant le dessin comme premier mode d'expression. Depuis quelques années, le musée national de la Marine développe une politique d'expositions photographiques. L'exposition présente ainsi soixante-quinze retirages modernes, issus de la collection de la Maison Pierre Loti de Rochefort.*

### une fascination précoce

Dès son plus jeune âge, Julien Viaud est fasciné par la photographie. Enfant, il contemple les calotypes pris par son frère Gustave à Tahiti, tout comme il est captivé par le stéréoscope qu'il reçoit en cadeau et grâce auquel il peut contempler les vues de Suisse rapportées par sa sœur Marie. Pourtant Loti ne se met que tardivement à cette technique, probablement vers 1890.

### plaques de verres et autochromes

En 1894, il fait l'acquisition d'un appareil photographique, sans doute une petite chambre détective à main très simple de fonctionnement et utilisant des plaques de verre au gélatino-bromure d'argent de taille réduite : 6 x 8,5 cm. Ce support avait l'inconvénient d'être encombrant, lourd et fragile ; l'émulsion en elle-même a parfois souffert des manipulations et des conditions de stockage. On imagine la prouesse de ramener presque intacts ces précieux éléments depuis le bout du monde ! Deux appareils de l'époque sont ainsi présentés dans l'exposition.

### Loti : auteur et sujet

Loti a tout d'un photographe professionnel qu'il s'agisse de son regard ou de son sens du cadrage. Son regard est multiple : vues très fortes de monuments et de paysages grandioses; sens du détail, des visages et des attitudes ; art de capter une atmosphère ou de se mettre en scène, immortalisé par ses compagnons de périples. Là encore les points de vues sont pluriels : il pose en touriste, se costume à outrance et de façon très théâtralisée ou se fond véritablement dans le décor vêtu de l'habit régional.

### collectionneur de photographies

Si Loti (ou ses amis de voyage) prennent des photographies, l'écrivain achète également des images sur place auprès de photographes du lieu. Dans de nombreux pays, d'abord visités par des explorateurs puis des militaires, des photographes font le commerce de photographies auprès des touristes de passage. Il ramènera notamment de son séjour en Inde une superbe collection des plus grands noms de la photographie de l'époque. Ces épreuves complètent ce que n'a pu faire l'amateur et doublent sa production.

### la photographie comme source du récit

Tous ces clichés ont une réelle valeur artistique mais aussi historique et ethnographique puisqu'ils présentent des lieux et des modes de vie aujourd'hui disparus ou abolis. Ils constituent ainsi pour l'écrivain le support de sa mémoire, la base de son travail d'écriture. Les photographies relèvent alors plus de la source que de l'illustration.

photographies

Pierre Loti →





## → de l'image au récit : écrire le voyage

De ses nombreux voyages, Loti ramène notes, dessins et photographies qui vont nourrir ses écrits. Les Désenchantées, Jérusalem, Les derniers jours de Pékin, L'Inde (sans les Anglais), Vers Ispahan, La mort de Philae, et bien d'autres, le parallèle entre le récit et les clichés ne laisse aucun doute sur l'usage fait des images photographiques comme support de sa mémoire, et sources du récit.

### pèlerinage en Terre Sainte : Le Désert ; Jérusalem ; La Galilée (1895)

En 1894, Loti entreprend un pèlerinage en Terre Sainte. Il cherche à retrouver la foi de son enfance, en vain. C'est la première fois qu'il utilise la photographie à l'occasion d'un grand voyage. Après avoir saisi l'intemporalité et la virginité du Sinai (*Le Désert*), il observe minutieusement les pèlerins dans Jérusalem avant de peindre des paysages en mots, les Evangiles à la main (*La Galilée*).

### désirs d'Asie : Les derniers jours de Pékin (1902)

Après une mise en retraite de la Marine, puis une réintégration en 1900, Pierre Loti participe au corps expéditionnaire que les sept puissances occidentales dépêchent en Chine pour réprimer l'insurrection des « Boxers » qui assiègent les légations et menacent leurs intérêts économiques. Il découvre Pékin, la Grande Muraille et la Cité Interdite où il se fait immortaliser, costumé en mandarin.

### mission en Inde pour l'Académie française: L'Inde (sans les Anglais) (1903)

En 1899, l'Académie française confie à Pierre Loti la mission de porter au Maharajah du Travancore la croix de chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques. C'est l'occasion pour l'écrivain de parcourir durant plusieurs mois cette Inde au début du XX<sup>e</sup> siècle. Les lagunes de Trivandrum, la procession annuelle dédiée à Vishnou à Srirangan, une cérémonie religieuse en l'honneur de Shiva à Madurai, la ville fantôme de Dalantabad, la ville sainte grouillante de Bénarès, Loti ne couvre pas tous ses déplacements mais choisit quelques moments rares dont il veut garder la trace. Il publie en 1903 un récit de voyage intitulé *L'Inde (sans les Anglais)* et... sans les photos !

### voyage en Perse Vers Ispahan (1904)

En 1900, au retour de l'Inde, Pierre Loti visite la Perse pendant six semaines environ : Yerd-Khart, Persépolis et Ispahan, Loti y photographie les mosquées, les bazars, les jardins de roses et les Persans. *Vers Ispahan* est une peinture fastueuse de la Perse aux mœurs féodales, alors tenue à l'écart du monde.

### le turcophile : Fantômes d'Orient (1892), Les Désenchantées (1906)...

Pierre Loti fera de nombreux voyages en Turquie. Les photographies présentées dans l'exposition ont été prises au cours d'un long séjour de vingt mois, de 1903 à 1905 tandis qu'il est commandant du *Vautour*, premier stationnaire de l'ambassade de France à Constantinople. Le Bosphore, les merveilles de la Corne d'Or, le cimetière d'Eyud, toutes les photographies témoignent de l'amour de l'écrivain pour « sa seconde patrie » à laquelle il consacra une bonne partie de ses écrits et pour laquelle il s'engagera politiquement.

### Égypte, le dernier grand voyage : La mort de Philae (1909)

De janvier à mai 1907, pendant quatre mois, Loti se promène du Caire à Assouan, des rives du Nil au désert de Libye, de Louxor à Philae, poussé par le désir de capter le visage et l'âme d'un peuple. Il y observe déjà finement le basculement de l'Égypte dans le tourisme et son entrée dans la « modernisation ».





→ ville de Rochefort  
**collection photographique**  
maison Pierre Loti

*Julien Viaud est né en 1850 dans une maison du cœur historique de Rochefort-sur-mer. Ce bâtiment abrite aujourd'hui un musée qui possède une importante collection de clichés réalisés ou collectés par le célèbre écrivain-voyageur. Cette exposition a ainsi été réalisée grâce au concours de la ville de Rochefort – musées municipaux, collection Pierre Loti.*

**la transformation de la maison natale de Pierre Loti**

Pierre Loti achète sa maison natale à sa mère en 1871 et va l'agrandir tout au long de sa vie pour pouvoir accueillir les trésors ramenés de ses missions : objets exotiques, tentures, dessins, photographies... Lors de ses retours en France, il se consacre à créer un décor atypique dont les inspirations proviennent à la fois du passé et de ses lointains voyages.

Le lieu abrite entre autres une salle gothique, une salle Renaissance, une pagode japonaise, un salon turc, une chambre chinoise, une chambre arabe ainsi qu'une mosquée. Invitant les célébrités de l'époque, Pierre Loti organise en ces lieux des fêtes mémorables où il se met en scène, souvent en se costumant.

**le musée de la Maison de Pierre Loti**

En 1969, la maison est cédée à la commune de Rochefort par les descendants de Pierre Loti. La municipalité la transforme en musée et l'ouvre au public en 1973. Classée aux monuments historiques, la demeure a conservé les décors réalisés par l'écrivain qui en font un lieu unique. L'atmosphère particulière permet aux visiteurs de naviguer entre souvenirs d'enfance, décors exotiques et historiques.

**la collection de photographies**

La collection de photographies constituée par Pierre Loti à l'occasion de ses voyages rassemble plusieurs milliers de documents dont une moitié est conservée par les descendants de l'écrivain et la seconde moitié par le musée de la Maison de Pierre Loti. Sont ainsi conservés 350 négatifs au gélatino-bromure d'argent au format 6 x 8,5 cm qui ont fait l'objet d'épreuves-contact et sont montés en albums ou contrecollés sur des fiches de carton.

Des clichés plus récents, notamment ceux réalisés en Turquie entre 1903 et 1905 avec un vérascope Richard, sont des positifs de format 4,5 x 10,5 cm dont les images doublées sont faites pour être visionnées dans un appareil de salon conservé par la famille Loti-Viaud.

La collection comprend également des épreuves acquises par Loti auprès de photographes professionnels. Le musée en possède une centaine, collées sur des cartons ou parfois montées en album. Ces deux collections font l'objet d'un travail rigoureux d'analyse et de numérisation de la part de l'équipe du musée de la Maison de Pierre Loti.





**Pierre Loti**

→ **repères biographiques**

**1850-1923**

*Cette biographie, non exhaustive, présente les dates importantes de la vie de Pierre Loti, ses embarquements, ses voyages et ses publications.*

- 1850** 14 janvier - naissance à Rochefort de Louis-Marie-Julien Viaud ; troisième enfant de Théodore Viaud et Nadine Texier, famille protestante de la petite bourgeoisie.
- 1867** Présente avec succès à Paris le concours d'entrée à l'école navale, il rejoint le *Borda*, navire-école à Brest.
- 1869-1870** Campagne d'instruction à bord du vaisseau-école d'application *Jean Bart*.
- 1872** Île de Pâques, îles Marquises et Tahiti où les suivantes de la reine Pomaré IV lui donnent le surnom de « Loti », fleur rose proche du laurier.
- 1876-1877** Embarqué sur le *Gladiateur*, en relâche à Constantinople, il rencontre Hatijdé, qui deviendra Aziyadé, héroïne éponyme de son futur roman.
- 1879** Publication sous l'anonymat de son premier roman *Aziyadé*.
- 1881** Promu lieutenant de vaisseau. Parution du premier texte signé Pierre Loti, *Le roman d'un spahi*.
- 1883** Campagne du Tonkin sur l'*Atlante* en baie d'Along. Publication de *Mon frère Yves*.
- 1885-1886** Embarque pour Saïgon et campagne de Chine sur *La Triomphante*. Publication de *Pêcheur d'Islande*
- 1886** 20 octobre - Mariage avec Jeanne-Amélie Blanche Franc de Ferrière (1859-1940) à Bordeaux.
- 1887** Nommé chevalier de la Légion d'honneur. Il se rend à Constantinople à la recherche de la tombe d'Hatijdé ; pèlerinage qu'il relatera dans *Fantômes d'Orient*.
- 1889** 18 mars - Naissance de son fils Samuel.
- 1891** Élu à l'Académie française au fauteuil 13 contre Émile Zola. Il apprend son élection alors qu'il est en rade d'Alger sur le *Formidable*.
- 1893** Souhaitant une descendance basque, il fait la connaissance de Crucita Gainza, qui lui donnera trois fils (Raymond, Edmond et Léo).
- 1894** Voyage privé en Terre Sainte et retour par la Syrie, Beyrouth, Constantinople et Bursa.
- 1899** Voyage à Berlin et départ pour l'Inde.
- 1900** Après l'Inde, il arrive en Perse où il effectue un voyage privé.
- 1901** Guerre des Boxers, mission à Pékin.
- 1903** Publication de *l'Inde (sans les Anglais)*. Prend le commandement du *Vautour* à Constantinople.
- 1906** Nommé capitaine de vaisseau.
- 1907** Voyage privé en Égypte.
- 1910** Promu commandant de la Légion d'honneur le 14 janvier. Il est admis à la retraite après 42 ans, 3 mois et 13 jours de service dont 19 ans, 11 mois et 8 jours en mer.
- 1914** Elevé à la dignité de grand officier de la Légion d'honneur. Affecté à l'Arsenal de Rochefort, mobilisé sur sa demande malgré la limite d'âge, il est nommé officier de liaison auprès du général Gallieni à Paris.
- 1919** Atteint par la limite d'âge, il est rayé des cadres de l'armée.
- 1923** 10 juin - Pierre Loti meurt dans sa maison d'Hendaye. Son corps, embaumé, est ramené à Rochefort. Des obsèques nationales ont lieu le 16 juin à Rochefort. Quatre contre-torpilleurs, l'*Algérien*, l'*Arabe*, le *Kabyle* et le *Sakalave* escortent l'avisole *Chamois* qui emporte sa dépouille jusqu'à l'île d'Oléron, où il est inhumé dans le jardin de la maison familiale.

photographies  
Pierre Loti →





Musée national  
de la Marine

Brest, château

→ **visuels disponibles pour la presse**

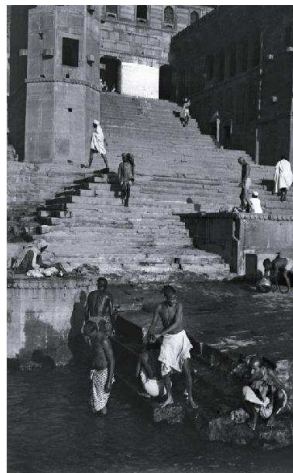
Pierre Loti → photographies



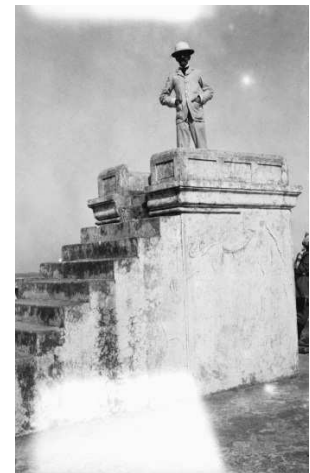
Pierre Loti à Persépolis devant les portes de Xerxès. Cliché anonyme, 1900.  
© Ville de Rochefort – musées municipaux, collection Pierre Loti



Pierre Loti en mandarin devant le kiosque de l'Impératrice, Chine. Cliché anonyme, 1901  
© Ville de Rochefort – musées municipaux, collection Pierre Loti



Bénarès, Inde. Cliché de Pierre Loti, 1900  
© Ville de Rochefort – musées municipaux, collection Pierre Loti



Madurai, Inde. Cliché anonyme, 1900  
© Ville de Rochefort – musées municipaux, collection Pierre Loti



Bénarès, Inde.  
Cliché de Pierre Loti, 1900  
© Ville de Rochefort – musées municipaux, collection Pierre Loti



Ispahan, Perse.  
Cliché de Pierre Loti, mai 1900  
© Ville de Rochefort – musées municipaux, collection Pierre Loti



Musée national  
de la Marine

Brest, château

## → autour de l'exposition

*Dans le cadre de l'exposition Pierre Loti, photographies, le musée national de la Marine propose au public adultes et jeunes, des rendez-vous pour aller plus loin.*

### visites par un commissaire de l'exposition

*Pierre Loti, photographies*

Écrivain-voyageur, officier de Marine, dessinateur, photographe, Pierre Loti avait mille facettes et autant de talents. La visite de l'exposition propose une promenade à travers les photographies de Pierre Loti, au cœur de son œuvre immense : c'est une invitation au voyage et à la découverte d'un personnage aussi singulier qu'attachant.

*mardi 7 juin à 15 h*

*samedi 25 juin à 15 h*

*samedi 10 septembre à 15 h*

*mardi 27 septembre à 15 h*

durée : 1 h

tarif : 8,50 euros (entrée comprise)

**Uniquement sur réservation 02 98 22 12 39**

**livret-jeu de l'exposition à destination des enfants  
gratuit (un livret par famille), disponible à la billetterie.**

### le musée à l'heure du numérique : code 2D

Grâce à cette nouvelle technologie et muni de votre smartphone, découvrez, sous forme de vidéos, les bonus de l'exposition et ses coulisses.

photographies  
Pierre Loti →







Musée national  
de la Marine

Brest, château

→ **fiche pratique**

**du 31 mai au 2 octobre 2011**

**au musée national de la Marine à Brest**

Château de Brest  
Boulevard de la Marine  
29200 Brest  
tél. : 02 98 22 12 39  
fax. : 02 98 43 30 54  
[breast@musee-marine.fr](mailto:breast@musee-marine.fr)

Exposition réalisée grâce au concours de la ville de Rochefort – musées municipaux, collection Pierre Loti

**commissariat de l'exposition**

Marc Guilloud et Lénaïg L'Aot-Lombart, musée national de la Marine

**horaires d'ouverture**

tous les jours de 10 h à 18 h 30  
d'avril à septembre  
tous les jours de 13 h 30 à 18 h 30  
d'octobre à mars  
fermé en janvier, le 1<sup>er</sup> mai et le 25 décembre

**droits d'entrée**

plein tarif : 5,50\* euros  
tarif réduit : 4\* euros  
gratuit : -26 ans  
\*audioguide inclus, supplément 2 euros entrée gratuite  
visite guidée de l'exposition sur réservation : 8,50 euros

**librairie-boutique**

en vente autour de l'exposition : livres et carterie.  
Accès libre aux heures d'ouverture du musée.

**informations**

[www.musee-marine.fr](http://www.musee-marine.fr) / le musée est aussi sur Facebook



→ communication **Paris**

**Sylvie David-Rivièreulx, chef de service,  
chargée des relations publiques**

tél. : 01 53 65 69 45

**Anais Gonet, attachée de presse**

tél. : 01 53 65 69 47

e-mail : [presse@musee-marine.fr](mailto:presse@musee-marine.fr)

**Brest**

**Marc Guilloud, administrateur**

tél. : 02 98 22 13 09

e-mail : [m.guilloud@musee-marine.fr](mailto:m.guilloud@musee-marine.fr)

**Lénaïg L'Aot-Lombart, médiation culturelle**

tél. : 02 98 14 97 29

e-mail : [l.laot-lombart@musee-marine.fr](mailto:l.laot-lombart@musee-marine.fr)

Pierre Loti → photographies

