



exposition-événement / 10 mars – 19 septembre 2010

→ **TOUS LES BATEAUX DU MONDE**
la fabuleuse collection de l'amiral Pâris

Le musée national de la Marine présentera du 10 mars au 19 septembre 2010 une exposition-événement, un voyage au cœur des cultures maritimes du monde, à travers une impressionnante collection de maquettes de bateaux, trésors de ses collections.

au XIX^e siècle, sur les mers du monde...

... *baggala* et *dungeyah*, navires de commerce, sillonnaient la mer d'Arabie, les *patamar* naviguaient sur la côte de Malabar, jonques et sampans peuplaient l'horizon de la baie d'Along. Les *calié*, pirogues doubles de Tonga-Tabou (Polynésie) partaient en guerre et les *umiak* servaient aux femmes, enfants et matériel lors des migrations au Groenland. Cette exposition invite à un voyage à bord des embarcations traditionnelles du monde, dont beaucoup ont aujourd'hui disparu. Leurs formes parfois surprenantes, leurs matériaux et modes de construction révèlent l'incroyable ingéniosité des hommes. Cultures, croyances et environnement sont intimement liés à l'architecture navale.

l'œuvre de l'amiral Pâris

Pressentant la disparition d'un tel patrimoine, un homme d'exception, marin, savant, artiste, a conservé cette mémoire des cultures maritimes à l'échelle du monde. François-Edmond Pâris (1806-1893), parcourt les mers du globe, effectuant notamment trois grands voyages entre 1826 et 1840. Il accumule les données, notes et relevés architecturaux, et peint à l'aquarelle les bateaux en situation. Pionnier de cette approche globale, il est le fondateur de l'ethnographie nautique. Nommé conservateur du musée naval du Louvre en 1871, l'amiral Pâris fait alors réaliser plus de 250 maquettes représentant les bateaux observés par lui-même et ses correspondants.

Cette exposition offre l'opportunité de révéler au grand public une personnalité exceptionnelle qui a laissé son empreinte sur le monde maritime.

On voit apparaître de nouvelles constructions (...) effacer partout ce qui précédait, sans songer à en garder des traces, pour faire savoir à nos descendants ce qu'étaient nos navires, par quelles phases ils avaient passé avant nous, enfin pour laisser des matériaux aptes à en constituer l'histoire. (François-Edmond Pâris)

d'hier à aujourd'hui, en images et en reliefs

Le propos de l'exposition est enrichi de contrepoints, dévoilant des techniques de construction, décryptant les décors et montrant ces bateaux en usage grâce à de nombreux documents audiovisuels.

« Voyageur » ethnographe, l'amiral Pâris a eu des continuateurs dans le monde entier, et ses travaux ont inspiré la construction de répliques de bateaux. Ainsi l'exposition établit la continuité entre passé et présent.

Une scénographie dynamique, réservant une large place aux films, rend d'autant plus vivante cette grande aventure universelle.

Arabie, Inde, Chine, Japon, Asie du Sud-Est, Océanie, Amériques, Afrique et Europe : un étonnant tour du monde le temps d'une exposition, mettant en valeur les liens des navires et des hommes, des cultures et de leur environnement.

Comité scientifique : Denis-Michel Boëll, conservateur général du patrimoine, directeur-adjoint du musée national de la Marine, Sean Mc Grail, professeur émérite d'archéologie maritime, universités d'Oxford et de Southampton, Philippe Peltier, professeur des universités, conservateur en chef, responsable des collections Océanie au musée du quai Branly, Eric Rieth, directeur de recherche au CNRS, chercheur associé au musée national de la Marine

Commissariat de l'exposition : Alain Niderlinder, conservateur-adjoint, Roland Pintat, conservateur des Bibliothèques, chef du service recherche, Hélène Tromparent-de Seynes, conservateur en chef du Patrimoine et Amélie Halna du Fretay, chargée de mission

→ **communication** Sylvie David-Rivièreux, Anaïs Gonet
tél. : 01 53 65 69 45 & 47
e-mail : presse@musee-marine.fr

presse

communiqué

