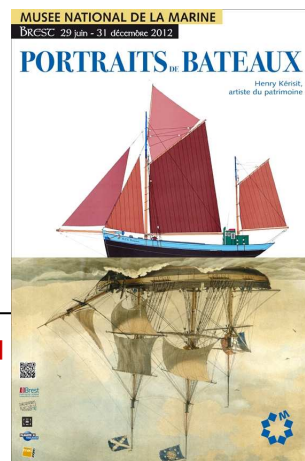




Musée national
de la Marine



Brest, château

→ **nouvelle exposition**
→ PORTRAITS DE BATEAUX

Henry Kérisit, artiste du patrimoine

29 juin - 31 décembre 2012

Le portrait de bateau constitue un genre singulier destiné à une clientèle de marins et de professionnels du milieu maritime. Roux, Adam, Pajot, Marin-Marie, Brenet... l'exposition met en lumière la diversité et la pérennité de ce genre à travers les collections du musée national de la Marine et donne un éclairage particulier sur le travail d'Henry Kérisit, artiste du patrimoine.

un genre singulier

Le portrait de bateau est une œuvre de commande. Nom inscrit sur la coque, pavillon du propriétaire ou marque de l'armateur reconnaissable, la fidélité de la figuration du navire et l'exactitude en sont les principales caractéristiques. Jusqu'à l'apparition de la photographie, ils étaient les seuls à répondre au besoin de cette société des gens de mer de posséder l'image de son outil de travail à des fins de témoignage, de preuve, de souvenir, de fierté ou de nostalgie. Grâce à leur impératif d'exactitude, les portraits de navires sont aujourd'hui des œuvres de référence, apportant une documentation précieuse et constituant un exceptionnel témoignage visuel sur l'aspect des navires de travail.

des peintres spécialisés

Cette tradition pluriséculaire s'est déployée dans tous les grands ports du monde. Parfois désignés sous le nom de « peintres du bout de la jetée », ces artistes ont souvent constitué des dynasties, œuvrant dans des ateliers familiaux au sein desquels se perpétue un savoir-faire et se transmet une clientèle. Au XIX^e siècle, ce sont les Roux à Marseille puis au Havre et les Adam, père et fils dans cette même ville ou encore la famille des Beken photographes à Cowes sur l'île de Wight.

Parallèlement au développement des portraits photographiques, et de leur diffusion populaire sous la forme de cartes postales, la tradition picturale a perduré. Les artistes, notamment les peintres de la Marine, ont donné au XX^e siècle, une dimension nouvelle au navire, au-delà de la simple figuration. Ce sont les portraits de Léon Haffner, Paul-Emile Pajot, Marin-Marie, Sandy-Hook ou encore Albert Brenet.

Henry Kérisit, artiste du patrimoine

Les portraits de bateaux d'Henry Kérisit, largement diffusés depuis 1980 par *Le Chasse-Marée*, ont imposé un style reconnaissable entre tous, étroitement associé au mouvement de découverte du patrimoine maritime qui s'est développé sur nos côtes françaises à la fin du XX^e siècle. Appliquée à toutes sortes de sujets, sa démarche est bien particulière : ses portraits résultent tout autant de l'observation d'unités existantes que d'une étude approfondie de documents d'archives, d'images anciennes.

Aujourd'hui le portrait de bateau se perpétue grâce aux moyens modernes de reproduction imprimée et de dessin assisté par ordinateur, comme en témoigne le travail de l'infographiste Yannick Le Bris.

Commissariat de l'exposition : Lénaïg L'Aot-Lombart, Marc Guilloud musée national de la Marine

→ **communication**

Brest	Marc Guilloud , tél. : 02 98 22 13 09 e-mail : m.guilloud@musee-marine.fr Lénaïg L'Aot-Lombart , tél. : 02 98 14 97 29 e-mail : l.laot-lombart@musee-marine.fr
Paris	Viviana Bianchi , tél. : 01 53 65 69 47 e-mail : presse@musee-marine.fr

communiqué de presse → exposition