



exposition

→ **Pierre Loti, photographies**
31 mai - 2 octobre 2011

*Julien Viaud, en littérature Pierre Loti (1850-1923), est un grand écrivain voyageur de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Marin, académicien, journaliste, dessinateur mais aussi photographe, cet officier de Marine d'origine rochefortaise avait de multiples talents. A travers l'exposition « **Pierre Loti, photographies** », le musée national de la Marine a choisi de mettre en lumière des photographies de voyages prises à l'occasion de ses embarquements, officiels ou privés, en Orient et en Asie.*

voyages en Orient

Pierre Loti a voyagé toute sa vie. Épris d'inconnu, cet officier de Marine formé à Brest a parcouru le monde, sillonné les océans, traversé des déserts, arpenté ports, villes et palais. Infatigable, il écrit, dessine, photographie cet ailleurs qui le fascine. Mais de Constantinople à Ispahan, de Pékin à Bénarès, Jérusalem ou Louxor, du Gange à la baie d'Along, ce sont avant tout les Orients, qui l'ont attiré.

photographe l'éphémère

Pour prolonger le voyage, Pierre Loti se met à la photographie. En 1894, il fait l'acquisition d'un appareil photographique, une petite chambre détective à main très simple utilisant des plaques de verre de taille réduite. En Turquie, en Terre Sainte, en Inde, en Perse ou encore en Chine, il ne quittera plus ce précieux outil, ne couvrant pas tous ses déplacements mais choisissant les lieux et les moments dont il veut garder l'exacte mémoire. Ainsi, à travers ses photographies, Pierre Loti nous donne à voir son regard avec un vrai sens du reportage, une réelle maîtrise du cadre, du paysage ou du détail et toujours avec une incroyable modernité.

de l'image au texte

Le Désert, Jérusalem, Les derniers jours de Pékin, L'inde (sans les Anglais), Vers Ispahan, La mort de Philae, et bien d'autres, le parallèle entre le récit et les clichés ne laisse aucun doute sur l'usage fait des images photographiques comme support de sa mémoire. Chaque cliché fige un moment du voyage et permet à l'écrivain de parfaire son récit. La photographie relève alors plus de la source que de l'illustration. Ainsi, à côté des instantanés en noir et blanc, Loti nous donne à ressentir dans ses textes, l'atmosphère, les couleurs, les sons, les parfums qui les animent.

Exposition au musée national de la Marine - château de Brest, réalisée grâce au concours de la ville de Rochefort - musées municipaux, collection Pierre Loti

Commissariat : Marc Guilloud et Lénaïg L'Aot-Lombart, musée national de la Marine



communication Brest

Marc Guilloud, administrateur, tél. : 02 98 22 13 09
e-mail : m.guilloud@musee-marine.fr
Lénaïg L'Aot-Lombart, médiation culturelle
tél. : 02 98 14 97 29
e-mail : l.aot-lombart@musee-marine.fr

Paris

Sylvie David-Rivièreux, chef de service tél. : 01 53 65 69 45
Anaïs Gonet, attachée de presse, tél. : 01 53 65 69 47
e-mail : presse@musee-marine.fr

presse



communiqué

