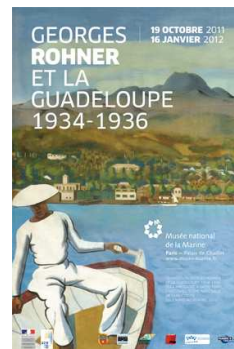




Musée national
de la Marine



Paris, palais de Chaillot

presse
→
communiqué

nouvelle exposition

→ **GEORGES ROHNER ET LA GUADELOUPE, 1934-1936** **19 octobre 2011 / 16 janvier 2012**

2011, année des Outre-mer, le musée national de la Marine accueille une exposition proposée par la ville de Basse-Terre -Maison de l'architecture et du patrimoine-, et la Direction des affaires culturelles de Guadeloupe.

Georges Rohner

Initié au dessin par son oncle le sculpteur Georges Stugocki, Georges Rohner (1913-2000) s'oriente très jeune vers le métier de peintre. Admis en 1929 comme élève libre à l'atelier de Lucien Simon, il y bénéficie d'un apprentissage d'une grande liberté d'expression. Avec quelques compagnons d'atelier unis par le même attachement à la peinture classique, Humblot, Despierre, Lasne..., il contribue à la création du groupe « Forces nouvelles » qui prône un retour à une simplicité synthétique, à la rigueur, au dessin et au modelé, en réaction contre l'abstraction. Tout en défendant le renouveau de la figuration, leur peinture se veut ré-interprétation de la réalité.

le séjour guadeloupéen

En 1934, Georges Rohner part en Guadeloupe accomplir son service militaire, il est affecté sur les hauteurs de Basse-Terre. Depuis le cyclone de 1928, d'importants travaux de reconstruction et d'embellissement sont en cours dans la ville, en perspective de la commémoration du tricentenaire du rattachement des Antilles à la France de 1935. Ainsi, au cours de ce séjour de deux ans, Rohner reçoit deux commandes importantes de la ville de Basse-Terre et de la banque de Guadeloupe. Il réalise également une quarantaine de peintures représentant des paysages et des scènes de vie quotidienne.

Ses toiles antillaises constituent un intermède dans la carrière de l'artiste, particulièrement par le choix des coloris chaleureux et des sujets. Il est indéniable que Rohner a été séduit par la beauté des paysages et de la végétation, verts intenses des forêts, la beauté tropicale, l'intensité de la lumière, les bleus de la mer et du ciel, la grâce des femmes créoles...

Rohner au musée national de la Marine

Dans le cadre de 2011, année des Outre-mer, le musée national de la Marine met en lumière quatre vingt-deux toiles et dessins du peintre, réalisés lors de ces deux années passées en Guadeloupe.

Il rend ainsi hommage à une période charnière dans l'évolution de la création artistique des Antilles françaises de la première moitié du XX^e siècle.

Commissariat de l'exposition

Marie-Emmanuelle Desmoulins, DAC Guadeloupe, responsable du service musées, ethnologie et CAO, **Serge Pitiot**, conservateur général des monuments historiques, Drac Ile-de-France, en charge de la Guadeloupe, **Chloé Théault**, INP, conservatrice du patrimoine stagiaire et **Yolande Vragar**, animatrice ville d'art et d'histoire de Basse-Terre, et CDAOA

exposition présentée au musée national de la Marine du 19 octobre 2011 au 16 janvier 2012, et à L'Archipel du 2 mars au 30 avril 2012, organisée par la ville de Basse-Terre et la direction des affaires culturelles de Guadeloupe, en partenariat avec le conseil général de Guadeloupe, L'Archipel, scène nationale de Guadeloupe et avec le mécénat culturel du port autonome de Guadeloupe

→ **communication**

Sylvie David-Rivièreux

tél. : 01 53 65 69 45 & 47 / e-mail : presse@musee-marine.fr

