

Dossier de presse

Musée national de la Marine
Paris – Palais de Chaillot



28 mai
3 octobre 2010

SAMOUVAR
SOUVENIR
de St Pétersbourg
1897

Дары Cadeaux des Tsars Царей

La diplomatie navale
dans l'Alliance franco-russe
1891 – 1914

Cadeaux des Tsars

La diplomatie navale
dans l'Alliance franco-russe,
1891-1914

MmM / S. Dondain



Dans le cadre de l'année France-Russie 2010, le musée national de la Marine présente une exposition consacrée au contexte maritime de l'Alliance franco-russe. L'Alliance fut très populaire, les rencontres diplomatiques des plus festives, et les cadeaux des Tsars particulièrement précieux.

L'exposition en chiffres

Sur 200 m², découvrez 150 objets souvenirs de l'Alliance, plus de 40 cadeaux précieux, objets d'art, peintures et aquarelles, 6 extraits de films des Frères Lumière, des photographies anciennes et des journaux de l'époque.

L'élaboration de l'Alliance fut envisagée après le succès de la visite de l'escadre française à Cronstadt en 1891. Aux liens économiques symbolisés par l'émission des emprunts russes, restés dans la mémoire de nombreux épargnants français, s'est alors ajoutée une convention militaire ratifiée par les deux parties en 1893-1894.

De nombreuses rencontres diplomatiques entre les tsars et les présidents ou leurs représentants ont rythmé cette entente. Ces visites avaient presque toujours lieu dans un cadre maritime auquel l'union franco-russe fut souvent identifiée : Cronstadt, Toulon, Cherbourg, Dunkerque...



Kovsh appartenant au service à punch
Frères Gratchev

C'est cette dimension navale de la diplomatie de l'époque que s'attache à illustrer le musée national de la Marine. Il conserve en effet de nombreuses oeuvres offertes par la Russie aux officiers et navires français lors des différents déplacements des forces navales françaises et russes.

Il s'agit d'objets rares dont les plus précieux ont été réalisés par les grands orfèvres de la cour impériale : Fabergé, Ovtchinnikov, Braguine ou encore les frères Gratchev.

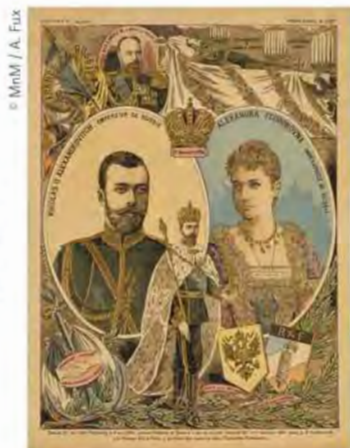
Les rencontres étaient immortalisées par de célèbres peintres russes et français dont quelques oeuvres sont présentées dans l'exposition. Replacés dans le contexte historique et politique de l'époque, ces cadeaux diplomatiques, tout comme les nombreux objets-souvenirs édités pour l'occasion, sont le reflet de cette alliance entre la Russie impériale et la France républicaine.



L'Alliance sous le signe de la Marine

le contexte

L'Alliance franco-russe fut conclue à la fin du XIX^e siècle pour faire face à la Triple Alliance (Empire allemand, Autriche-Hongrie, Italie). Elle fut souvent identifiée aux grands ports – Cronstadt, Toulon, Cherbourg, Dunkerque – dans lesquels eurent lieu les principales rencontres qui, d'Alexandre III à Nicolas II et de Sadi Carnot à Raymond Poincaré, ont ponctué son histoire. C'est cette dimension navale de la diplomatie de l'époque que l'exposition s'attache à illustrer.



Portrait de Nicolas II et de son épouse

de Cronstadt à Toulon

En 1891, l'escadre française menée par l'amiral Gervais (1837-1921) mouille à Cronstadt, avant-poste maritime de Saint-Petersbourg. L'empereur Alexandre III reçoit chaleureusement les représentants français et ouvre ainsi la porte aux négociations. En 1893, l'escadre russe de la Méditerranée se rend à son tour en France et débarque à Toulon en octobre. La visite suscite un grand enthousiasme que relate la presse et dont témoignent les nombreux cadeaux spontanés ou officiels que la population réserve aux Russes. Mené par l'amiral Avellan, l'État major russe traverse la France et reçoit le même accueil à Paris, Lyon et Marseille.



Réception de l'amiral Avellan à bord du *Formidable*, 1893, Henri Meyer, aquarelle

entente diplomatique

Quelques mois plus tard, la convention militaire est ratifiée par les deux gouvernements. Un système de rencontres amicales se met en place. Chacune de ces visites a pour cadre un port : Cherbourg en 1896 et 1909 ou Dunkerque en 1901 lorsque le gouvernement reçoit l'empereur Nicolas II et l'impératrice Alexandra. En Russie, Cronstadt, Saint-Petersbourg, Revel et Peterhof, sur les bords du Golfe de Finlande, sont les lieux de réceptions des représentants français en 1897, 1902, 1908, 1912 et 1914.



Banquet franco-russe

Le musée Nicolas II, musée historique des souvenirs de l'Alliance

l'industrie du souvenir

Véritables outils de communication au service du politique, les objets souvenirs édités au moment de l'Alliance franco-russe sont les témoins de l'enthousiasme suscité en France par les visiteurs russes. Ils sont également le reflet d'une réalisation en masse de produits dérivés. Le retentissement populaire est souligné par de nombreux échos dans la presse illustrée.

Dans ce contexte, Juliette Adam, directrice de la Nouvelle Revue, est l'instigatrice d'un « Comité du Souvenir » qui commandera des bijoux franco-russes destinés à tous les marins russes présents à Toulon en 1893.

Certains contemporains ont eu conscience du caractère exceptionnel de cette production. Henri Daragon en a publié les premières études et d'autres amateurs, tels le baron de Baye ou Paul Tillette de Mautort en ont fait la collecte.

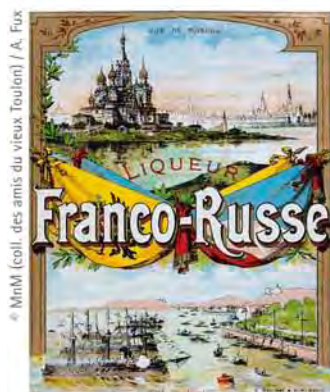


Affiche du musée Nicolas II

30 000 objets pour un musée

Au nombre de ces collections particulières, celle amassée par le publiciste Philippe Deschamps fait figure d'exception. Elle rassemblait plus de trente mille objets de toute nature et fut présentée boulevard Poissonnière à Paris, au sein d'un éphémère musée Nicolas II. En 1899, Philippe Deschamps, après avoir classé et catalogué toutes ces pièces, décide de les distribuer à plusieurs villes et institutions françaises et russes liées à l'Alliance.

À travers ces collections, c'est la diversité de cette production du souvenir qui est évoquée ici pour la première fois à l'aide d'objets très variés appartenant aux arts graphiques, à l'industrie céramique et textile ou à celle du métal.



Étiquette commerciale



Nicolos II et Félix Faure se serrant la main
Jouet



Ensemble de carafes, verre, assiette

© MnM (coll. des amis du vieux Toulon) / A. Flux

© MnM (coll. A. Trebyak) / A. Flux

© MnM (coll. A. Trebyak) / A. Flux

Les cadeaux diplomatiques

prestige de l'art russe

Cette section met en lumière l'importance des cadeaux offerts à chacune des rencontres qui ont ponctué l'histoire de l'Alliance franco-russe. En Russie, la remise de récompenses et de cadeaux était indissociable du système monarchique. La gestion des présents de l'empereur revenait à une institution, le Cabinet de Sa Majesté Impériale, qui s'adressait aux manufactures nationales ou aux fournisseurs brevetés de la Cour. Les municipalités ou autres institutions qui recevaient la Marine française procédaient de même pour offrir de somptueux cadeaux, symboles de l'amitié entre les nations française et russe et reflets de la culture nationale.

Au-delà de leur caractère historique, ces présents – peintures et pièces d'orfèvrerie – constituent un ensemble unique illustrant un aspect de la création artistique russe de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Redécouverts dans les collections du musée national de la Marine à Paris et dans d'autres institutions, ces cadeaux sont pour certains absolument inédits et n'ont jamais été rassemblés.

© MnM / A.Fux



Boîte à l'effigie d'Alexandre III / Maison Fabergé

© MnM (Coll. Cercle national des Armées) / A.Fux



Bratina / Andreï S. Braguine

© MnM / A.Fux



Bratina / Maison Ovtchinnikov

orfèvrerie et peinture

Les cadeaux d'orfèvrerie les plus précieux sont en or ou en argent. Ce sont des pièces exceptionnelles qui proviennent des plus grands orfèvres de Saint-Petersbourg et de Moscou, tels Fabergé, Braguine, Ovtchinnikov, Khlebnikov ou les frères Gratchev. Elles sont caractérisées par des formes et des décors empruntés à la tradition nationale et par des techniques d'émaillerie anciennes, l'une des expressions artistiques russes les plus originales de cette période. Certaines de ces coupes, appelées en Russie kovsh (récipient à boire oblong) et bratina (coupe de la fraternité), sont des chefs-d'œuvre de ce style. Quant aux peintures offertes par le Tsar, elles sont l'œuvre des plus célèbres peintres de marine russes, notamment Leonid Blinov (1867-1903), Alexei Bogoliubov (1824-1898) et ses élèves Nikolaï Gritsenko (1921-1979) et Mikhaïl Tkatchenko (1860-1916). Pour la plupart, elles sont conservées aujourd'hui dans les collections publiques, à côté des toiles de peintres français, souvent peintres officiels de la Marine, achetées à l'époque par l'État lors des différents Salons.

Autour de l'exposition

visite commentée
par un commissaire de l'exposition

Cadeaux des Tsars

Adultes et jeunes

dimanche 30 mai 2010 à 14h30

par Marjolaine Mourot, commissaire de l'exposition

tarif plein : 9 euros, tarif réduit : 7 euros

MnM (coll. des amis
du vieux Toulon) / A. Fux



Le journal illustré, les fêtes franco-russes

MnM (coll. des amis du vieux Toulon) / A. Fux



« Violettes russes », polka mazurka
Heinrich Tellam

conférence en auditorium

Paris et l'Alliance franco-russe

jeudi 3 juin 2010 à 19h

par Wilfried Zeisler,
commissaire de l'exposition
gratuit

concert de musique franco-russe

lundi 7 juin 2010 à 19h

avec la participation des étudiants au Conservatoire de Paris
– CNSMDP – Classes de musique de chambre.

tarif plein : 10 euros, tarif réduit 5 euros (moins de 26 ans
et adhérents)

réservation : 01 53 65 69 53 ou reservation@musee-marine.fr

publication

Pour accompagner l'exposition, un numéro spécial de la revue Neptunia est en vente à la librairie-boutique du musée.

- au sommaire : introduction historique sur l'alliance franco-russe, les cadeaux, l'Alliance sous le signe de la Marine, les industries du souvenir.
- auteurs : Ekaterina Khmel'nitskaïa, conservateur des porcelaines russes au musée de l'Ermitage, Angelina Meslem, responsable de la collection de photographies du musée national de la Marine, Brigitte de Montclos, conservateur en chef du patrimoine, Marjolaine Mourot, conservateur en chef du Patrimoine, Alexandre Sheldon-Duplaix, historien de la Marine, Wilfried Zeisler, doctorant en Histoire de l'Art à la Sorbonne.
- 72 pages, 60 illustrations, tarif : 8 euros

MnM (coll. des amis du vieux Toulon) / A. Fux



« Cronstadt et Toulon »,
hymne franco-russe / Gustave Noël

Le musée national de la Marine a bénéficié de prêts exceptionnels consentis par des collectionneurs privés, des institutions et des musées : Cercle national des Armées, Paris ; Musée des Arts décoratifs, Paris ; Musée Carnavalet, Paris ; Musée de l'Armée, Paris ; Musée des Arts et Métiers, CNAM, Paris ; Ville de Paris, Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles ; Bibliothèque administrative de la Ville de Paris ; Bibliothèque historique de la Ville de Paris ; Musée du Vieux Toulon ; Musée d'Art et d'Histoire, Saint Briec ; Musée Boucher-de-Perthes, Abbeville ; Musée d'art Thomas-Henry, Cherbourg ; Bibliothèque Jacques Prévert, Cherbourg.

informations pratiques

exposition dans les collections permanentes
du 28 mai au 3 octobre 2010

Palais de Chaillot
17 place du Trocadéro – 75116 Paris

horaires d'ouverture
tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi
(fermeture des caisses à 17 h 15)

droit d'entrée
(compris dans le billet d'accès aux collections permanentes)
plein tarif : 7 euros / tarif réduit : 5 euros
gratuit pour les moins de 26 ans

informations et réservation au 01 53 65 69 53
www.musee-marine.fr

commissariat de l'exposition

Wilfried Zeisler doctorant en Histoire de l'art à la Sorbonne
Marjolaine Mourot conservateur en chef du Patrimoine,
 chef du service conservation du musée national de la Marine
avec la collaboration de Angelina Meslem, responsable de la collection de photographies

contacts communication

Sylvie David-Rivièreux, relations extérieures, chef du service
Anaïs Gonet, attachée de presse
tél. : 01 53 65 69 45 / 47
e-mail : presse@musee-marine.fr

© MnM (coll. A. Tretyak) / A. Fux



Boîte à bijoux

© MnM / A. Fux



Menu

avec le soutien de
NISSAN

en partenariat avec
APARTMENTPARIS, TICKERSCOPE,
LA GAZETTE DROUOT, PLANETE THALASSA

Manifestation organisée dans le cadre
de l'Année France-Russie 2010
www.france-russie2010.com



Pour l'illustration de vos articles

Tous les visuels présentés dans ce document sont libres de droits et disponibles sur demande.
Le musée national de la Marine autorise la presse à utiliser les photographies présentées dans ce document. Ces images sont disponibles sur demande par e-mail, sous forme de fichiers jpeg. Elles ne peuvent être diffusées que dans le cadre de la promotion de l'exposition Cadeaux des Tsars. Les illustrations choisies doivent respecter le copyright spécifique tel qu'indiqué sur les légendes.