



→ Visite commentée

Il y a 500 ans... Portzmoguer

Le château de Brest entre Moyen-âge et Renaissance

Descriptif

A l'occasion du 500^e anniversaire de la disparition d'Hervé de Portzmoguer, la visite des salles du château datant de cette période charnière de la fin du Moyen-âge au début de la Renaissance, permet d'évoquer un temps où la Bretagne est un duché puissant, convoité par le roi de France. Anne de Bretagne, souveraine du duché, n'a de cesse de sauvegarder son indépendance. Pour la servir, Hervé de Portzmoguer, commandant de la nef *Marie-Cordelière*, s'illustrera notamment lors d'un combat mythique.

Durée

1 heure 30

Objectifs

Situer l'événement dans son contexte historique.
Découvrir l'architecture du château, une forteresse ducale réaménagée au XV^e siècle.
Connaître un personnage incontournable de l'histoire de Bretagne : la Duchesse Anne.
De l'histoire à la légende : comprendre la naissance d'un mythe.



Dans l'Oratoire, découverte d'un gisant du XV^e siècle
© MnM / M. Guilloud

Liens avec les programmes

■ Primaire (cycle 3)

Histoire

Identifier et caractériser les périodes

Découverte du monde

Acquérir des connaissances sur le monde

Histoire des Arts

Rencontre sensible avec des œuvres

■ Collège (classe de 5^e)

Histoire et géographie

L'Occident féodal (XI^e-XV^e siècles)

L'émergence de l'État en France

Le renouveau artistique à la Renaissance

Histoire des arts

Domaine artistique : Arts du visuel

Arts, espace, temps

Arts, mythes et religions

Arts, ruptures et continuités

Plan de la visite commentée

1. Une architecture ancrée dans l'histoire :
Du castellum au château des Ducs (III^e - XIV^e siècle)
Les origines du site
Le château médiéval
La naissance de la ville-close
2. D'Anne de Bretagne à François I^{er} :
Un long processus de rattachement au royaume de France
Les mariages d'Anne de Bretagne
La bataille de Saint-Aubin du Cormier
Les traités du Verger et de Quintin
3. Anne de Bretagne, Portzmoguer et la Marie-Cordelière :
La naissance d'un mythe
1505, le séjour d'une Reine
Gilles de Texüe, gouverneur du château
Hervé de Portzmoguer et la *Marie-Cordelière*, le combat mythique et la légende

Quelques œuvres...

- Georges Guiraud (1901-1989), buste de Primauguet
- Pierre-Julien Gilbert (1783-1860), *Combat de la Cordelière* devant Saint-Matthieu, Musée des Beaux-Arts (Brest)
- Anonyme, Gisant de Gilles de Texüe (~1478-1514), Pierre de Kersanton



Conseils pour une bonne visite

Toute visite en groupe est soumise à la réservation

Dans les salles du musée, les élèves doivent rester sous votre responsabilité et sous la surveillance des adultes accompagnateurs. Veillez à ce que votre groupe ne gêne pas les autres visiteurs par des courses intempestives et des éclats de voix. D'autre part, merci de rappeler à vos élèves qu'il est interdit de toucher les œuvres, de boire et de manger dans les salles.

Pour nous contacter : 02 98 37 75 51 - resagroupes.brest@musee-marine.fr