

LE MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE ET L'ACADÉMIE DE MARINE PRÉSENTENT : LES PLANS D'ARCHITECTURE NAVALE DES PLANS DE PROJECTION AUX MODÈLES NUMÉRIQUES

François Coulomb, Laurent Hubac, Jacques-Noël Sané, Blaise Ollivier, Clairain des Lauriers, Claparède Frères, Georges Soé, Louis Julienne, François Camatte, Eugène Cornu, Michel Bigoin... Autant de noms d'architectes navals et de chantiers de construction présents dans la collection de plans du Musée national de la Marine.

C'est en regard de cet ensemble documentaire que cette 7e journée d'étude consacrée à la thématique des plans d'architecture navale a été organisée dans la perspective d'élargir la réflexion à d'autres fonds de plans d'une part et à examiner d'autre part la manière dont, au fil du temps, les classiques plans de projection tracés sur du papier ont évolué tant au niveau de leur support qu'à celui de leur forme avec le recours aux outils numériques. A travers cette évolution s'exprime une nouvelle pensée de la conception architecturale au cœur des recherches des bureaux d'étude des chantiers navals aussi bien qu'à celui des centres de recherche en archéologie navale.

Ce sont quelques aspects de cette riche histoire des plans d'architecture navale que cette journée d'étude voudrait illustrer.

Journée à suivre sur place ou en ligne sur le lien suivant : <https://tinyurl.com/MnMEtude>
ID de réunion : 837 6324 6339
Code secret : 753847

PROGRAMME MATIN : 9H15 - 12H15

Introduction

Vincent Campredon, directeur du Musée national de la Marine, membre de l'Académie de Marine
Louise Contant, cheffe du département des Collections
Alain Bovis, président de l'Académie de Marine

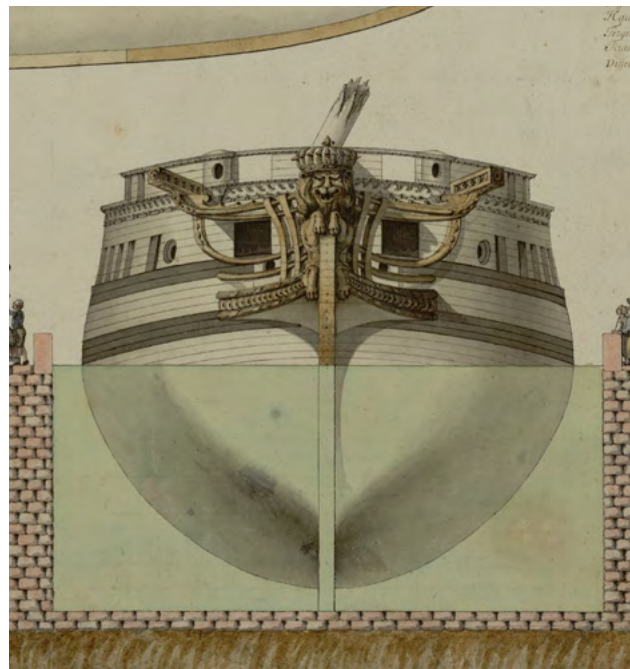
Présentation : Histoire du plan d'architecture navale en France : un survol.

Éric Rieth, directeur de recherche émérite au CNRS, membre de l'Académie de Marine, responsable des recherches en archéologie et ethnographie au Musée national de la Marine

9h50-10h50 : Histoire et enjeux de la collection de plans du Musée national de la Marine

Léa Surrel, chargée de documentation, Musée national de la Marine

Les premiers plans conservés par le musée naval, enrichissement du fonds par l'amiral Pâris (copie, collecte), les sauvetages des années 1980, les dons de fonds d'architectes, la question des droits patrimoniaux et de la valorisation auprès du public.



Plan d'exécution du vaisseau l'Indien de 40 canons, encre, lavis et aquarelle, XVIIIe siècle, échelle 1/72e, n° inv. Plan-7071
Crédits : © Musée national de la Marine

10h50-11h : Echanges

11h-11h45 : Un ensemble exceptionnel de plans: le fonds amiral Pâris (1806-1893), du relevé architectural aux plans de modélisme

Éric Rieth, directeur de recherche émérite au CNRS, membre de l'Académie de Marine, responsable des recherches en archéologie et ethnographie au Musée national de la Marine

A quelle tradition ces plans se rattachent-ils, dans quel contexte et de quelle manière ont-ils été réalisés, de quelle façon et dans quel but ont-ils été mis au net, quelle est aujourd'hui l'importance scientifique de cette collection de plans accompagnés de commentaires.

11h45-11h55 : Echanges

11h55-12h15 : Atelier

Quelques plans présentés entre 9h50 et 11h45 seront sortis des réserves.

LES PLANS D'ARCHITECTURE NAVALE : DES PLANS DE PROJECTION AUX MODÈLES NUMÉRIQUES

PROGRAMME APRÈS-MIDI : 13H30 - 16H40

13h30-14h15 : Une nouvelle source pour l'histoire de l'architecture navale : les brevets d'invention délivrés en France depuis 1791,

Steeve Gallizia, chargé de la valorisation des archives historiques, Institut national de la propriété industrielle

Héritier des institutions qui l'ont précédé depuis la fin du 18^e siècle, l'Institut national de la propriété industrielle (INPI) est chargé de la délivrance des brevets d'invention ainsi que de leur conservation depuis 1791. Cet ensemble de près de 8 millions de dossiers forme aujourd'hui une source inédite pour l'histoire des techniques et plus particulièrement celle de la construction navale depuis plus de deux siècles.

14h15-14h30 : Echanges

14h30-15h15 : L'archéologie navale à l'ère du virtuel : évolution des outils et des problématiques de recherche dans l'étude des navires antiques de Méditerranée

Pierre Poveda, ingénieur de recherche, CNRS – Centre Camille Jullian.

La généralisation des outils digitaux en archéologie navale a, comme dans beaucoup d'autres disciplines, profondément modifié les pratiques, tant sur le terrain qu'en laboratoire. Ces changements d'outils n'ont cependant pas modifié les principes généraux du relevé et de la documentation des épaves. L'expérience tend même, aujourd'hui, à mettre en évidence la complémentarité des techniques traditionnelles et des nouvelles technologies.

15h15-15h30 : Echanges

15h30-16h15 : L'architecture navale, du plan trois vues au jumeau numérique

Alain Bovis, ingénieur général de l'armement et président de l'Académie de Marine

Au cours des 30 dernières les modes de représentation graphique sur plan des formes et emménagements des navires ont fait progressivement place à la représentation numérique. Cette évolution s'est faite au rythme de l'introduction d'algorithmes mathématiques de plus en plus complexes, bénéficiant des capacités de calcul et de mémoire exponentielles des ordinateurs. Les stations de travail ont remplacé les tables à dessin, bandes perforées puis magnétiques, supports numériques et enfin liaisons de données assurent le transfert direct entre conception et production, les tablettes numériques remplacent les plans d'atlas des réparateurs. Enfin, le partage des données de la «maquette numérique» permet le travail collaboratif et concourant entre concepteurs, équipementiers, utilisateurs dans la conception. La réalité virtuelle permet aux concepteurs, aux constructeurs, aux futurs utilisateurs et aux responsables de maintenance de «vivre» le navire avant même son début de construction.

16h15-16h30 : Echanges

16h30-16h40 : Conclusion

Louise Contant, Léa Surrel et Éric Rieth

