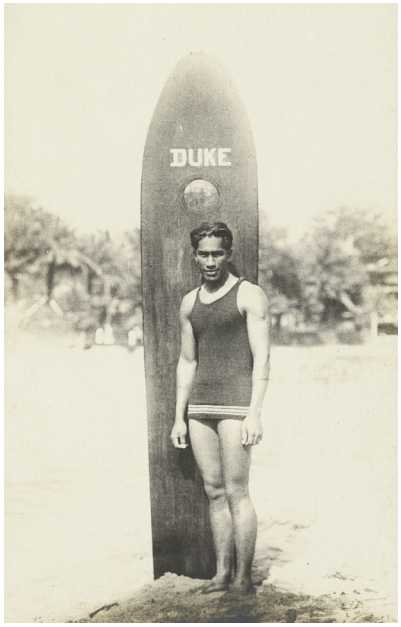
MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE
PARIS

Contact presse
Alambret Communication - Emilie Harford
musee-marine@alambret.com
01 48 87 70 77

Communiqué de presse, novembre 2026

Programme des expositions 2027
Musée national de la Marine, Paris-Trocadéro



SURF !
Une (brève) histoire de la glisse
Du 2 juin au 3 octobre 2027

Avec sa prochaine exposition d'été, le musée devient LE spot des amateurs de surf à Paris ! De ses origines dans les vagues du Pacifique jusqu'à *Brice de Nice*, l'exposition retrace l'histoire de cet art de vivre devenu phénomène planétaire en franchissant les frontières du sport pour imprégner la pop culture.

Le parcours en trois temps adopte une approche croisée, à la fois historique, ethnographique, culturelle et technique, ponctuée d'escales artistiques qui apportent un autre regard sur cette discipline et ses adeptes. L'exposition revient d'abord sur les origines du surf et sa découverte par les explorateurs européens. Au XVIII[e] siècle, Bougainville puis Cook observent la pratique en Polynésie, à Tahiti et à Hawaï et en livrent les premiers témoignages. Au siècle suivant, sous l'effet de la colonisation, le surf connaît un fort déclin dans le Pacifique.

Le propos continue en retraçant la renaissance puis la mondialisation du surf, jusqu'à devenir une discipline olympique en 2020. Au début du XX[e] siècle, la pratique dépasse les frontières du Pacifique grâce à l'influence de figures pionnières comme Duke Kahanamoku, véritable « père » du surf moderne. À partir des années 60, l'organisation de compétitions internationales et la mise en place d'un circuit professionnel amplifient la diffusion du surf. Biarritz et les côtes aquitaines deviennent le haut lieu des surfeurs de toute l'Europe.

Longboard, shortboard, surf de grosses vagues, parasurf : le surf regroupe de nombreuses disciplines, abordées à travers les figures de grands champions comme Kelly Slater, Justine Dupont, Kauli Vaast, Thomas Da Silva et d'autres.

La dernière section de l'exposition s'intéresse à la « culture surf » qui trouve son berceau en Californie du Sud dans les années 1950. L'image du surfeur libre, jeune, rebelle et en communion avec l'océan inspire le cinéma, la musique, la mode, les arts plastiques mais aussi la photographie et le design – une esthétique qui continue d'inspirer les tendances actuelles. La visite se termine par la mise en avant de grands classiques du surf à l'écran tels que *Point Break*, *Brice de Nice* ou *Les Rois de la glisse*.

Commissariat
- ◊ Laurence Castany, directrice du développement culturel au musée national de la Marine
- ◊ Lénaïg L'Aot-Lombart, adjointe de l'administrateur du musée national de la Marine – Château de Brest
- ◊ Commissaires associés : Thierry Gausseron, directeur du musée national de la Marine, et Gabriel Mahé Courgeon, chargé de collections au musée national de la Marine

Duke Kahanamoku standing in front of his surfboard, on which his name « Duke » is written.
Photographe : anonyme, entre 1910-1930.
Library of Congress Prints and Photographs Division, Washington, D.C. 20540
© Droits réservés

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE
PARIS

Contact presse
Alambret Communication - Emilie Harford
musee-marine@alambret.com
01 48 87 70 77



À table en mer !

Du 8 décembre 2027 au 2 juillet 2028

Comment se nourrit-on à bord d'un navire ? Des grandes expéditions maritimes aux croisières contemporaines, des sous-marins aux voiliers de course, l'alimentation à bord des navires s'est imposée comme un enjeu logistique, social, stratégique, et parfois diplomatique. Approvisionnement, conservation des aliments pendant de longues traversées, préparation de milliers de repas ou encore préservation de la santé des équipages, sont autant de défis qui font partie du quotidien des marins.

Entre survie, gastronomie et innovations, l'exposition retrace près de 400 ans d'histoire de la cuisine embarquée autour d'environ 300 œuvres – maquettes et modèles, peintures, photographies, menus, dessins, archives ou encore arts de la table. Dans un parcours en sept sections thématiques, le public découvre la face cachée d'un univers fascinant, du port à la cale et de la cambuse (soute à provisions) au carré (salle à manger).

Les visiteurs commencent le voyage au port, où se joue la logistique complexe de l'approvisionnement du navire, puis montent à bord pour comprendre comment s'organise le stockage des vivres, le rôle du coq (cuisinier) et l'évolution du métier. La visite se poursuit avec le moment du repas et ce qu'il représente pour les marins. Place ensuite au menu : que mange-t-on à bord et comment les rations ont-elles évolué avec le temps ? Le parcours continue avec la santé des équipages et la survie en mer, dont l'alimentation est un facteur décisif, puis revient sur la question des boissons. L'exposition se termine par la gastronomie embarquée à bord des grands paquebots, vecteur de prestige international et outil de diplomatie.

Commissariat
- ◊ **Marianne Tricoire**, conservatrice du patrimoine, chargée des collections scientifiques et techniques au musée national de la Marine
- ◊ Commissaire associé : **Philippe Meyzie**, professeur d'histoire moderne à l'université Bordeaux-Montaigne

L'équipage du sous-marin *Casabianca* prend un repas dans le poste d'équipage au cours d'une mission
Jean Manzon (photographe), avril 1940
Service cinématographique de la Marine
© *Jean Manzon/ECPAD/Défense*

Musée national de la Marine
Palais de Chaillot
17 place du Trocadéro et du 11 Novembre
75016 Paris
01 53 65 69 69 / contact@musee-marine.fr
www.musee-marine.fr

Ouvert tous les jours de 11h à 19h, sauf le mardi
Nocturne jusqu'à 22h le premier jeudi du mois

Tarif plein : 15€ / Tarif réduit* : 12€
Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissant de l'Union Européenne
** voir conditions et gratuités sur le site du musée*