

Communiqué de presse, 30 juillet 2025

## Jean Gaumy, Anita Conti et le commandant Charcot : trois grands ensembles photographiques entrent dans les collections du musée national de la Marine

Le musée national de la Marine enrichit son fonds photographique de trois grands ensembles d'œuvres : 13 tirages du photographe Jean Gaumy, actuellement présentés dans l'exposition « *Jean Gaumy et la mer* » ; 945 négatifs et positifs d'Anita Conti, principalement réalisés lors de missions en Afrique de l'Ouest dans les années 1940 ; et un remarquable lot de 131 plaques photographiques liées à l'expédition menée par Jean-Baptiste Charcot en Antarctique à bord du *Français* entre 1903 et 1905.

### JEAN GAUMY REJOINT LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Figure majeure de la photographie contemporaine, membre de l'agence Magnum Photos et de l'Académie des beaux-arts, Jean Gaumy est à l'honneur, jusqu'au 17 août, au musée national de la Marine à Paris dans une exposition rassemblant près de 140 photos issues de ses reportages maritimes. **Dans la continuité de cette exposition et du riche catalogue qui l'accompagne, le musée est heureux de poursuivre la diffusion et la valorisation du travail de Jean Gaumy auprès du grand public en acquérant treize photographies présentées dans le parcours.**

Onze tirages en noir et blanc et deux couleurs ont été sélectionnés parmi quatre reportages : l'activité des ouvrières de La Boucane, ancienne conserverie de poisson à Fécamp (1977) ; le naufrage du pétrolier *Erika* immortalisé depuis le remorqueur *Abeille Flandre* (1999) ; la vie quotidienne en huis clos dans le sous-marin nucléaire d'attaque *Améthyste* (2004) ; l'installation du parc éolien offshore de Fécamp (2022).

Cette acquisition marque l'entrée de Jean Gaumy dans les collections du musée et permet de témoigner du quotidien des communautés maritimes à terre et en mer, tout en développant des thématiques encore peu abordées, notamment les problématiques environnementales.



Jean Gaumy, Atelier des « filetières ». Préparation et mise en boîte des filets de harengs avant leur expédition dans le monde entier, Fécamp, Seine-Maritime, Établissements Leporc, 1977



Jean Gaumy, Le remorqueur l'Abeille Flandre tente de remorquer le pétrolier l'Erika en perdition, 1999

© Jean Gaumy / Magnum Photos

PARIS

Palais de Chaillot

BREST

Château

PORT-LOUIS

Citadelle

ROCHEFORT

Hôtel de Cheusses  
Ancienne école de médecine navale

TOULON

Porte de l'Arsenal



### LE REGARD D'ANITA CONTI SUR LA PÊCHE EN AFRIQUE DE L'OUEST ET DANS LE SUD DE LA FRANCE

Pionnière de l'océanographie française, Anita Conti (1899-1997) a sillonné pendant plus de quarante ans les mers du globe aux côtés des pêcheurs et des scientifiques. En parallèle de ses recherches, elle s'est distinguée par son talent de photographe et ses clichés capturant la beauté et la fragilité des océans.

**Amie du musée, dont elle était familière, Anita Conti est présente au sein des collections à travers plusieurs ensembles. En inscrivant à son inventaire réglementaire, à titre rétrospectif, l'un de ces ensembles, le musée confirme son statut d'acteur de la conservation et de la valorisation du fonds Anita Conti.**

Les 945 objets photographiques (négatifs et positifs) qui le constituent ont été réalisés pour la plupart dans les années 1940 lors de missions en Afrique de l'Ouest (Dahomey, Côte d'Ivoire, Guinée, Mauritanie, Sénégal) pour l'Office scientifique et technique des pêches maritimes (OSTPM). Ils évoquent les techniques de pêche et de transformation du poisson, les pratiques des populations locales (marchés, rassemblements, portraits) ou celles des membres de l'administration coloniale ; certains représentent la faune et les paysages de ces régions. Quelques négatifs concernent la pratique de la pêche au Cros-de-Cagnes, sur la côte méditerranéenne. Des photographies de famille et des reproductions de planches illustrées complètent l'ensemble.

Une partie de ce fonds est présentée au musée à Paris jusqu'au 17 août dans l'exposition « *La pêche au-delà du cliché, inédits de la collection* » et dans la publication qui lui est associée.



De haut en bas :

*Personne avec filet sur la plage, milieu du x<sup>e</sup> siècle, Anita Conti (1899-1997)*

*Vieilles femmes de pêcheurs, avant 1950, Anita Conti (1899-1997)*

PARIS

Palais de Chaillot

BREST

Château

PORT-LOUIS

Citadelle

ROCHEFORT

Hôtel de Cheusses  
Ancienne école de médecine navale

TOULON

Porte de l'Arsenal

## UN TÉMOIGNAGE FASCINANT DE LA PREMIÈRE EXPÉDITION DU COMMANDANT CHARCOT

Le musée national de la Marine complète ses collections relatives aux expéditions du commandant Charcot (1867-1936) en acquérant un ensemble de 131 plaques photographiques stéréoscopiques, accompagnées d'une visionneuse, liées à la campagne qu'il mena au pôle Sud à bord du *Français* entre 1903 et 1905. Première expédition et premier hivernage français en Antarctique, cette campagne fondatrice marqua un tournant dans la place accordée aux explorations polaires en France.

Préempté auprès de l'OVV Pascal Blouet à Mayenne le 25 juin, ce lot constitue un jalon important dans l'histoire de la photographie qui a été produite en marge des expéditions scientifiques. Il renseigne sur la place importante donnée à ce médium dans la production des traces des explorations, en complément des dessins, peintures, relevés cartographiques ou échantillons géologiques.

Les photographies sont attribuées à Paul Pléneau (1869-1949), photographe officiel de la mission, et Ernest Gourdon (1873-1955), géologue glaciologue qui a aussi réalisé un certain nombre de vues. L'ensemble pourrait avoir été réalisé par l'un ou par l'autre.

Les photographes ont saisi une variété de vues et de scènes : vues d'ensemble du *Français*, sous voiles ou dans les glaces, interactions entre les différents membres de l'équipage, matériel utilisé, exécution des missions, vie quotidienne, portraits à bord ou à terre, installation des campements, paysages dans lesquels s'inscrit la mission, ainsi que la faune qui l'occupe.

Institution de référence sur la question des explorations maritimes, le musée national de la Marine conserve de nombreuses pièces relatives aux expéditions du commandant Charcot, particulièrement celles menées à bord des *Pourquoi-pas ?* Peu d'éléments permettent en revanche d'évoquer la campagne fondatrice effectuée à bord du *Français*. **L'acquisition de ce lot, dont il existe peu d'équivalents, constitue donc une occasion exceptionnelle d'enrichir ce pan des collections et d'apporter un nouvel éclairage sur cette expédition.**



Expédition de Jean-Baptiste Charcot en Antarctique à bord du *Français*, 1903-1905, Paul Pléneau (1869-1949) (attribué à) ou Ernest Gourdon (1873-1955) (attribué à)

PARIS

Palais de Chaillot

BREST

Château

PORT-LOUIS

Citadelle

ROCHFORT

Hôtel de Cheusses  
Ancienne école de médecine navale

TOULON

Porte de l'Arsenal

## LA COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DU MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Les photographies présentes dans les collections du musée national de la Marine sont représentatives de la grande diversité attachée à ce médium. Elles en couvrent pratiquement toute l'histoire, des daguerréotypes produits à la fin de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux tirages du début du XXI<sup>e</sup> siècle. On y croise aussi bien des négatifs, sur verre ou sur support souple, que des tirages réalisés selon des techniques et sur des supports variés, parfois présentés dans des albums, ou encore des positifs directs (jusqu'aux diapositives). Si les premières photographies sont inscrites sur les inventaires les plus anciens du musée, leur volume, qui s'élève à environ 7 000 items (tirages isolés, reportages ou albums) est en constante augmentation, au gré du travail d'étude et d'identification des collections ou des nouvelles acquisitions.

Les thématiques abordées permettent de toucher une grande diversité de sujets en lien avec l'univers maritime au sens large. Portraits de marins illustres ou anonymes, d'état-major ou d'équipage, albums de campagne illustrant aussi bien la vie à bord que la découverte de territoires à l'occasion d'escales, événements en lien avec le monde maritime au sens large, comme les régates, histoires des techniques et notamment de la pêche ou de la photographie sous-marine, campagnes pionnières d'explorations polaires... Certaines photographies sont attribuées à des grands noms de l'histoire du médium – Gustave Le Gray ou Edouard Baldus pour le XIX<sup>e</sup> siècle, François Kollar ou Anita Conti pour le XX<sup>e</sup> siècle – et d'autres sont anonymes, reflétant parfaitement l'incroyable succès du médium au cours des siècles. L'origine de certains ensembles particulièrement cohérents, provenant directement des arsenaux, de chantiers navals ou des ateliers de construction de compagnies de navigation, en fait par ailleurs des sources de premier plan dans l'étude de l'organisation de ces institutions, des zones portuaires dans leur ensemble et de l'évolution de la construction navale en général.

### À propos du musée national de la Marine

Le musée national de la Marine possède l'une des plus belles et des plus anciennes collections au monde qui retrace plus de 250 ans d'histoires maritimes et navales françaises. Présent à Brest, Paris, Port-Louis, Rochefort et Toulon, c'est un musée universel, qui mêle beaux-arts et histoire, sciences et techniques, aventures humaines et traditions populaires. Près de 40 000 œuvres témoignent de toutes les facettes d'une collection qui retrace notamment l'histoire de la Marine royale à la Marine nationale. Les cinq marines – de commerce, de guerre, de pêche, de plaisance et d'exploration scientifique – sont exposées, enrichies de thématiques contemporaines. Dans ses parcours permanents, ses expositions, sa programmation scientifique et culturelle et ses différents outils et actions de rayonnement, le musée national de la Marine a pour mission de transmettre les patrimoines maritimes, d'accueillir tous les publics et d'évoquer les grands enjeux maritimes d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

#### PARIS

Palais de Chaillot

#### BREST

Château

#### PORT-LOUIS

Citadelle

#### ROCHEFORT

Hôtel de Cheusses  
Ancienne école de médecine navale

#### TOULON

Porte de l'Arsenal