

## ENSEIGNEMENT CYCLE 4

# EXPOSITION TEMPORAIRE « MAGELLAN, UN VOYAGE QUI CHANGEA LE MONDE »

### DATES

22/10/2025

01/03/2026

### NIVEAUX

CYCLE 4

### OFFRE SCOLAIRE

- VISITE LIBRE GRATUIT
- VISITE GUIDÉE 70€ (REP 30€)
- VISITE-ATELIER 100€ (REP 40€)

### DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

L'exposition retrace le tout premier tour du monde par la mer, depuis les motivations géopolitiques jusqu'aux conséquences humaines et historiques, en s'appuyant sur la série *L'Incroyable périple de Magellan* (Arte / Camera Lucida).

Guidé par Antonio Pigafetta, chroniqueur de l'expédition, le visiteur revit les grandes étapes du voyage dans un parcours sans œuvre, jalonné de films, d'interviews et de décors évocateurs. La scénographie met en lumière les tensions, les violences, mais aussi les découvertes et l'émerveillement, tout en posant un regard contemporain sur les représentations du monde à la Renaissance.

### RÉSERVER UNE ACTIVITÉ

#### ● VISITE GUIDÉE *LE VOYAGE DE MAGELLAN*

En s'appuyant sur quelques œuvres du musée, la visite guidée met en lumière les dangers de la navigation ainsi que les difficiles conditions de vie à bord, pour mieux comprendre le quotidien des marins et les défis qu'ils devaient relever. Cette première partie, menée par un médiateur, est une introduction à l'exposition (**durée 1 heure**). Dans un second temps, la découverte de l'exposition se fait en autonomie, sans médiateur, car l'exposition ne comporte pas d'œuvres mais des films racontant le voyage de Magellan (**durée estimée 1 heure**).

[Réservez votre visite guidée ici](#)

#### ● VISITE-ATELIER *MON JOURNAL DE BORD*

La visite-atelier invite chacun à se glisser dans la peau des marins de ce premier tour du monde. Dans le musée, les élèves découvrent les difficultés de la vie à bord et de la navigation à l'époque de Magellan. En atelier, ils réalisent ensuite leur journal de bord (**durée 1h30**). Enfin, les élèves partent explorer l'exposition, carnet en main et en autonomie, sans médiateur (**durée estimée 1 heure**). Le carnet illustré leur permettra de garder une trace de leurs découvertes et pourra être complété en classe.

[Réservez votre visite-atelier ici](#)

### PRÉPARER SA VISITE

Toute visite en groupe est soumise à la réservation, par téléphone au **01 53 65 69 48** ou par mail à l'adresse [groupe@musee-marine.fr](mailto:groupe@musee-marine.fr)

Pour financer les visites guidées et les ateliers, il vous est possible d'utiliser la part collective du Pass Culture de votre établissement, en vous connectant à la [plateforme ADAGE de votre intranet académique](#).

N'oubliez pas d'emporter votre autorisation de visite reçue par courriel !

Dans les salles du musée, les élèves doivent rester sous votre responsabilité et sous la surveillance des adultes accompagnateurs. Merci de rappeler à vos élèves qu'il est interdit de toucher les œuvres, de boire et de manger dans les salles.

## PLAN DE L'EXPOSITION

### 1. PROLOGUE

Les biographies des acteurs du voyage et des cartes des routes maritimes existantes introduisent l'exposition.

### 2. LE CONTEXTE

Une série d'interviews raconte la préparation du voyage et le contexte géopolitique.

### 3. LA RECHERCHE DU DÉTROIT

Des projections retracent les premiers mois de navigation, depuis le départ jusqu'à la recherche d'un passage dans le détroit.

### 4. HIVERNAGE ET VIE À BORD

Dans un décor de cale de navire évocateur, les élèves découvrent les conditions de vie à bord d'une caravelle.

### 5. LE LABYRINTHE DU DÉTROIT ET LA TRAVERSÉE DU PACIFIQUE

Des interviews évoquent la traversée du Pacifique d'une longueur infinie et les contacts avec les populations autochtones.

### 6. LE BILAN DU VOYAGE

Globe et scénographie à l'appui, les conséquences et la postérité du voyage sont évoquées.



Portrait de Fernand de Magellan (1480-1521)  
anonyme © Musée national de la Marine / P. Dantec



Astrolabe planisphérique, Maroc, XVI<sup>ème</sup> siècle  
© Musée national de la Marine / P. Dantec



Maquette de la Santa Maria, nef capitaine de Christophe Colomb, vue de 3/4 avant, Chantiers Villeneuve frères, XX<sup>ème</sup> siècle  
© Musée national de la Marine / P. Dantec



Carte de la Méditerranée et partie orientale de l'Atlantique, Vesconte Maggiolo, 1535  
© Musée national de la Marine / G. de Carvalho

## PISTES PÉDAGOGIQUES

L'exposition offre de riches perspectives pédagogiques pour les classes de 5<sup>ème</sup>. Elle permet en histoire et en français d'aborder les Grandes découvertes des XV<sup>ème</sup>-XVI<sup>ème</sup> siècles ; en français, de nourrir l'étude des récits de voyage. Les cartes interactives et supports visuels exposés facilitent la compréhension des routes maritimes et des représentations du globe. L'exposition invite également à des projets interdisciplinaires : en mathématiques (calculs de distances, mesure du temps et repérage en latitude/longitude), en physique-chimie (principes de navigation, étude des matériaux et des instruments), ou encore en SVT (observation des écosystèmes traversés, adaptation des hommes et des plantes au voyage en mer). La caravelle ou le portulan offrent ainsi des points d'ancrage pour des projets interdisciplinaires croisant sciences, histoire et arts, afin de développer une compréhension globale des enjeux des découvertes.

## LIENS AVEC LES PROGRAMMES DE 5<sup>ÈME</sup>

### HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

**Thème 3 - Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> s. :**  
les Grandes découvertes.

### MATHÉMATIQUES

**Thème C. Grandeurs et mesures**  
Calculer des grandeurs mesurable.  
Utiliser des rapports de réduction et l'échelle d'une carte.

### Thème D. Espace et géométrie

Représenter l'espace (latitudes et longitudes)

### FRANÇAIS

**Questionnement « Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? »**

Découvrir des journaux d'explorateurs.

Comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l'autre et l'ailleurs.

S'interroger sur le sens des représentations.

### HISTOIRE DES ARTS

**4. État, société et modes de vie (XIII<sup>ème</sup> - XVIII<sup>ème</sup> siècles)**

Évolution du rapport à la nature : art du paysage, bestiaires et classifications.

### SCIENCES ET VIE DE LA TERRE

**La planète Terre, l'environnement et l'action humaine**

Météorologie ; Dynamique des masses d'air et des masses d'eau ; vents et courants océaniques ; Les grandes zones climatiques de la Terre.

### Le corps humain et la santé

Les besoins alimentaires et les besoins nutritionnels du corps humain.

### PHYSIQUE-CHIMIE

**Caractériser un mouvement**

Lien entre vitesse, mouvement et durée ; caractériser des mouvements rectilignes ou circulaires, uniformes ou variables.

## RESSOURCES EN LIGNE

### Ressources scientifiques

- Mireille PASTOUREAU, [Vers de nouveaux horizons \(XV<sup>ème</sup>-XVI<sup>ème</sup> siècles\)](#) - Dossier « BNF les essentiels »
- L'Histoire junior N°7, [Magellan et le tour du monde](#), décembre 2020.
- France Culture, [Le sillage de Magellan : l'improbable détroit](#), émission « Tout un monde » du 28/10/2007

### Ressources pédagogiques

- Fondation TARA OCEANS, [Les coulisses de l'expédition Magellan](#) - Dossier « Coulisses de laboratoire »
- Stéphane LAHONDERE et Olivier AGUZOU, Académie de Montpellier [Un récit historique, le voyage de Magellan : projet de Storymap](#)