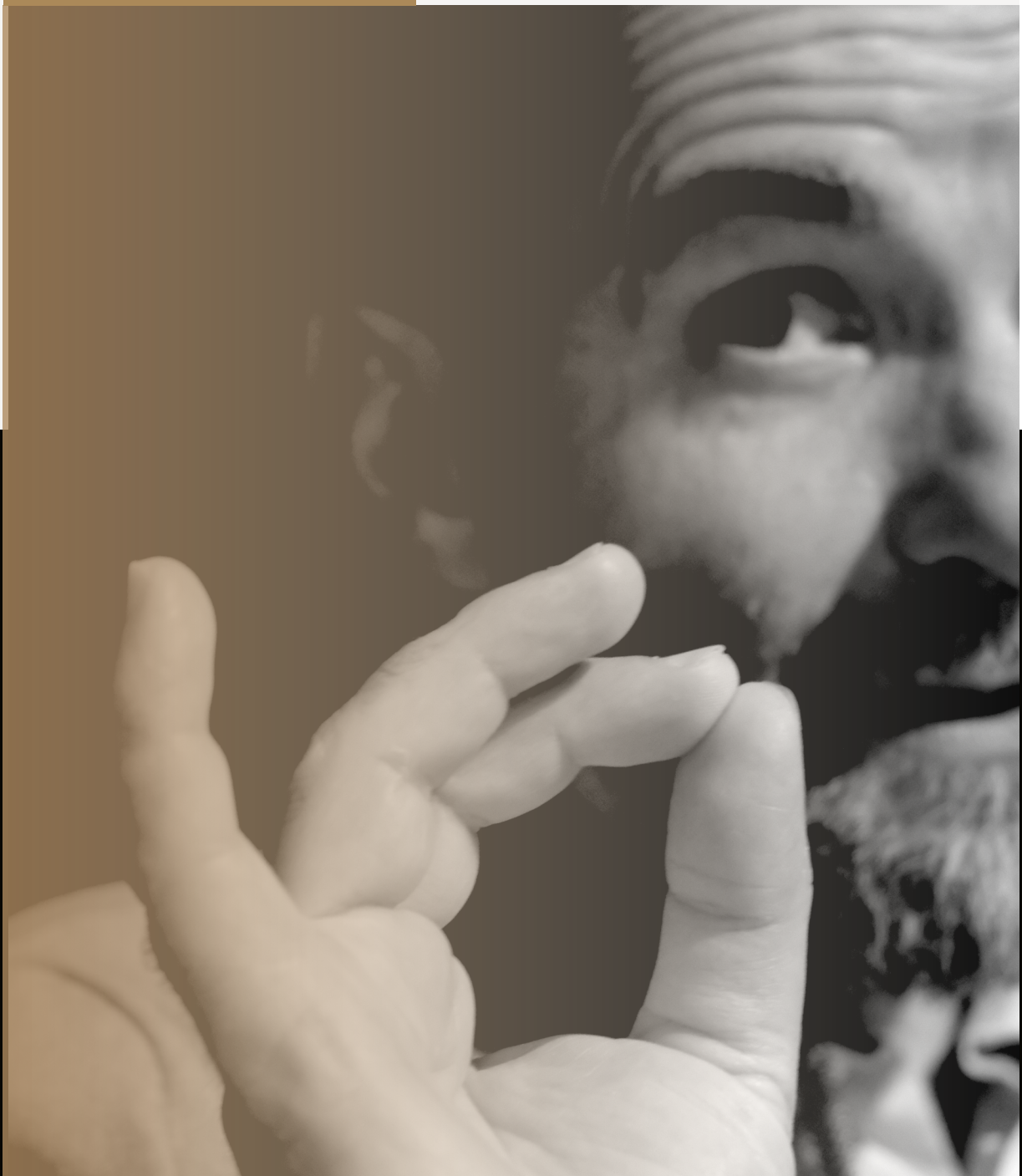


ACHILLE GRIMAUD

DOSSIER DE PRESSE





Achille Grimaud

L'œil qui frise, le sourire en coin, la malice en bandoulière, Achille Grimaud se permet tout : réactiver les souvenirs d'une enfance minérale et océanique et les heurter aux univers les plus sombres. Un ton libre, une écriture délivrée du texte : se dessine alors un univers dont la naïveté renvoie à la dureté du monde.

Confrontant sa nature nostalgique et son goût pour les choses en mouvement, Achille Grimaud crée des formes artistiques originales : des ciné-contes, des narrations en vidéo-projection, des fictions sonores. Le conte tel qu'il le pratique, s'actualise, s'ancre viscéralement dans le monde contemporain, sans jamais renier son héritage.

PRESENTATION

EH OUI, MAIS C' EST QUOI UN CONTEUR ?

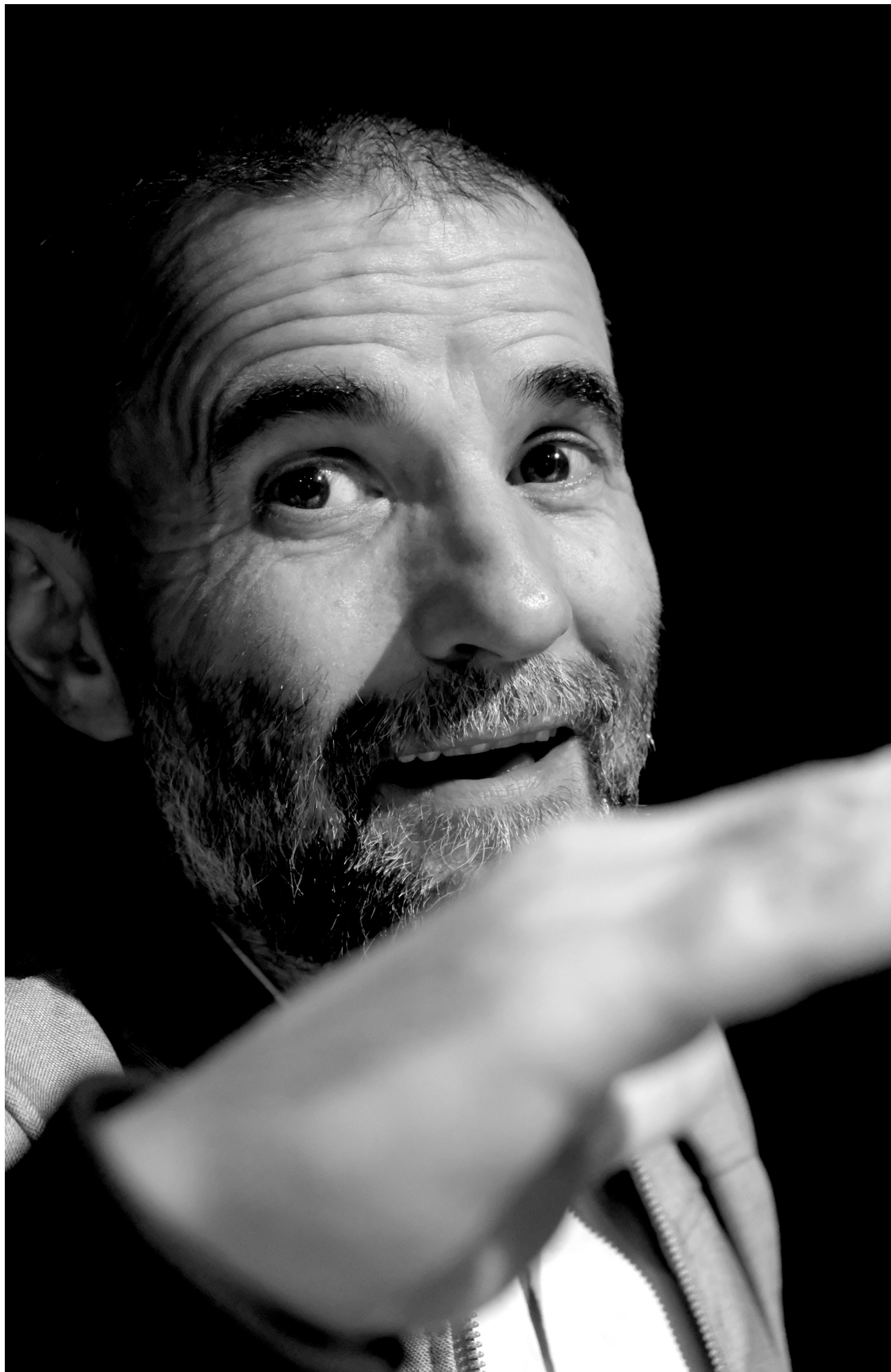
Quelqu'un qui transmet des contes. Assurément, mais c'est aussi un artiste qui peut conter une légende, un récit de vie collecté, ou une histoire sortie d'un roman. Plus généralement, un conteur est un porteur d'histoire avec une particularité : son rapport à l'oralité.

Sa matière est celle de la parole, d'histoires transmises de siècle en siècle sans avoir été fixée sur le papier. Voici donc le conteur qui se saisit d'une histoire, l'actualise, la travaille jusqu'à en faire une autre histoire mais sans jamais en trahir le sens profond.

A la manière de la musique qui se réinvente toujours à partir des mêmes partitions, le conte se nourrit de l'imaginaire du conteur. Ce dernier visualise l'histoire, la met en situation, la patine jusqu'à ce qu'elle fasse partie de lui, comme un souvenir.

Il lui reste alors à transmettre cette histoire, à la donner à voir en créant des images, et à entendre en travaillant la musicalité et le rythme. Tout est affaire de sensation et se construit à force de répétition, jusqu'à trouver le bon équilibre. Un équilibre fluctuant puisque le contexte dans lequel l'histoire se raconte, les réactions du public, d'autres imprévus, vont impliquer des ajustements : pour exister pleinement et atteindre sa cible, l'histoire doit rester en mouvement.

Le conteur sur le fil, s'amuse de ces ajustements nécessaires pour garder l'équilibre. Il jouit d'une grande liberté de choix dans la manière de mener sa barque, d'aller à la rencontre des spectateurs, et de faire vivre son art.



Nourri de cinéma, films courts, longs, d'animation ou du patrimoine, c'est pourtant vers le conte qu'Achille Grimaud se tournera.

L'oralité, le conte, le récit: toutes les formes artistiques de la parole. Une parole qui mobilise instantanément. Des histoires universelles qui s'actualisent. Une adresse directe et cette bascule du quatrième mur qui invite le public à entrer dans un imaginaire comme si c'était le sien, à découvrir un monde en train de se raconter.

Le pouvoir de la parole, la force des histoires et sa rencontre avec le conteur Alain Le Goff, oriente sa vie d'artiste vers une discipline qu'il prend aujourd'hui encore plaisir à réinventer.

Il entame l'écriture de son premier seul en scène en 1999. Passage souterrain voit le jour au festival Mythos (Rennes) en mars 2001 et Achille Grimaud rejoint rapidement le premier rang d'une nouvelle génération de conteurs d'histoires.

Son univers est décalé, drôle, un peu acide et toujours très imagé. Son écriture multiplie les strates et fausse les pistes sans jamais lâcher le fil de l'histoire. Sa démarche artistique se veut transversale. Son goût de l'expérimentation le conduit à de nombreuses collaborations avec d'autres disciplines: marionnettes, musique, arts plastiques, danse, chant, littérature. C'est ce besoin de nouvelles expériences, de nouvelles rencontres qui nourrit son univers artistique.

A partir de 2010, une partie de son projet artistique est dédiée au collectif, aux rencontres artistiques et au territoire. Avec La Bande à Grimaud, sa compagnie, il construit une pratique ailleurs qu'au plateau: son univers artistique se prolonge dans des expositions imaginaires, des créations sonores, des fictions radiophoniques, des événements de territoire: le potentiel des histoires est sans limite.

Parallèlement, il renforce son identité bretonne. Sa complicité avec des artistes très ancrés dans leur territoire, sensibles à leur identité culturelle et à leur langue, le conduit à considérer ses propres racines. Celles d'un enfant de Clohars-Carnoët breton jusqu'au bout des bottes mais orphelin d'une langue qu'on ne lui a pas transmise. Dans les pas d'Anatole Le Braz autant que dans ceux de Yann-Fanch Quemener, il remonte ainsi le fil d'une histoire qui l'ancre toujours un peu plus dans le présent.

CREATIONS

CONTES – Solo

2001 : Passage Souterrain
2002 : Derrière le préau
2005 : Exit
2014 : Sinon tapez #
2016: A peu de choses près
2021: Le Braz & Autres Breagnes

CONTES – Collab.

2004 : Bloc Opératoire 42 – Cédric Guyomard (musique et chant)
2006 : Le Rire du roi – Gaële Flao (création graphique)
2009 : Numéro 1 Oblige – Gaële Flao & Benjamin Flao (création graphique), Fanch Jouannic (musique)
2011 : Le Cabaret de l’impossible, Sergio Grondin & François Lavallée (conteurs)
2012: Le Début des haricots – Cédric Guyomard (musique et chant)
2022: La Sonate à Grimaud – Élisabeth Bellanger (piano)
2023: A Braz Ouverts – Aldo Ripoché (Violoncelle)
2026: Bled Runner – avec François Lavallée et Annie Ebrel

RECIT

2013: Tête dans la toile
2015 : Ligne de Mire
2017: Western – avec François Lavallée
2018: Règlement de comptes
2021: Le Dernier Testament de Sean Timpleman
2023: Il était une fois ou comment mon coach de vie a surgi de mon thermos à café – Cédric Guyomard (musique et chant)
2024: Ne pas pleurer devant un coucher de soleil

CREATION SONORE

2015: Conte de Fouen
2018: Des Larmes de Granit
2021: Vous reprendrez bien une page
2022: On ne meurt que deux fois
2025: Les aventuriers de la Hache perdue

Les Compagnons de la peur
2016: #1– Les Rescapés de la survolte
2017: #2– La Mer de la tranquillité
2017: #3– Les Torticolis de l’angoisse
2018: #4– Le Cheval de l’aube
2020: #5– L’Oeil du Cyclope
2022: #6– Les trafiquants d’âme
2024: #7– A la recherche du Proust perdu

PROJET DE TERRITOIRE

2014–2015: Quartier Frébault– La Braïénia
2016–2024: Les Compagnons de la peur
2025: Paroles de Baraques
2025–2027: Les légendes de l’Ouest

EXPOSITIONS

2011: Châteaux imaginaires, Château de Suscinio
2011: Espace Pierre de Grauw, Pont–Scorff
2012: L’Art contemporain raconté à ma fille (Atelier d’Estienne & Théâtre Le Strapontin – Pont–Scorff)
2017: Des larmes de granit (Archives départementales du Morbihan, Vannes)

COLLABORATION ARTISTIQUE

2013: Panique au bois béton – Cie Soul Béton
2021: Hommage à Yann Fanch Kemener – TNB
2022: Le Petit Garçon qui avait mangé trop d’olives – Cie Pierre Menard
2025: Richard III – Cie La Poupée qui brûle



PROJETS 2026–2027

#1

LES LEGENDES DE L' OUEST Projet de territoire

Résidence artistique de territoire dans le Pays du Roi Moryan: rencontre, collectage et création autour de l' histoire des migration bretonnes vers l' Amérique du Nord.

#2

ANATOLE LE BRAZ Conte et musique

A coup d' histoires traditionnelles et de croquis du monde breton de Le Braz, le conteur Achille Grimaud et le violoncelliste Aldo Ripoché nous entraînent, en voix et en musique, dans des récits d' une Bretagne pas si lointaine.

#3

NE PAS PLEURER DEVANT UN COUCHER DE SOLEIL Récit & image

Steve vit sa vie comme on joue aux cow-boys, se rêve en pionnier, le plus grand éleveur de pommes de l' Ouest. Mais le temps est venu pour lui de sortir des histoires empruntées au cinéma et de régler ses comptes.

#5

PAROLES DE BARAQUES Projet de territoire

A l' écoute des récits de vie et de l' histoire de la ville. Un an de voyage et de rencontres, et l' envie de transmettre cette mémoire encore vive de ces vies « embarquées ».

COMPAGNIE

Créer, inventer, mettre en œuvre des histoires, construire des personnages, restituer des univers, mettre en mouvement plusieurs pratiques artistiques : la compagnie est un espace de création et d' expérimentation. Tout part d' une rencontre avec un territoire, une histoire, une personne. Un projet se dessine, les collaborations se profilent, le format de la création s' impose, et l' écriture donne corps à tout ça.

Projet de territoire, création sonore, seul en scène ou collectif, événement unique ou spectacle en diffusion. Chaque idée trouve son chemin.

