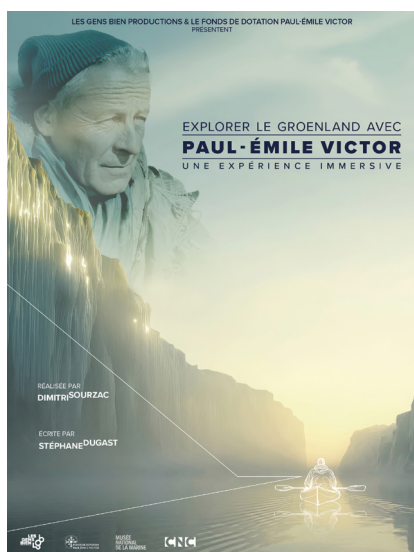


Communiqué de presse, 1<sup>er</sup> juillet 2026

## Explorer le Groenland avec Paul-Émile Victor

Expérience immersive du 8 juillet au 30 août 2026  
au musée national de la Marine à Paris-Trocadéro

Cet été, le musée national de la Marine à Paris propose une immersion poétique au cœur du royaume des glaces et des icebergs, en compagnie d'un pionnier de l'exploration polaire : Paul-Émile Victor. Grâce à un dispositif immersif, mêlant projection d'un film à 360° et son spatialisé, dans la fraîcheur de l'auditorium du musée, les visiteurs embarquent pour une traversée humaine et géographique exceptionnelle. Portés par la voix de l'explorateur, ils traversent avec lui les fjords, les nuits polaires, les amitiés inuites, les dangers et les émerveillements d'un monde encore intact.



Affiche « Wittou »  
© Les Gens Bien Productions  
et le Fonds de dotation Paul-Émile Victor

Été 1934. Paul-Émile Victor, jeune ethnologue, débarque sur la côte vierge du Groenland oriental. Surnommé « Wittou » par ses hôtes Inuits, il se plonge dans leur « civilisation du phoque » — 2 000 km en traîneau, 700 km en bateau, 22 campements visités, 875 habitants interrogés. C'est à cette traversée que le musée invite le public, à la découverte des deux campagnes d'exploration de 1934 et 1936, en compagnie de Paul-Émile Victor (1907-1995), ce jeune homme devenu, au fil des hivers, un véritable Inuit parmi les Inuits.

L'expérience « Wittou » est un dispositif immersif présenté dans une boîte autonome où le public découvre un film projeté à 360°, sur quatre murs et au sol, accompagné d'un son spatialisé. Durant 10 min, le spectateur est placé au cœur du récit, dans un environnement visuel et sonore enveloppant. Pensé comme une boîte à histoires, « Wittou » invite le public à entrer dans un univers où tout – le vent, la glace, les voix, les silences – semble proche, presque palpable, donnant la sensation de marcher aux côtés du jeune ethnologue. Ici, pas de voix omnisciente ni de discours savant : c'est l'explorateur lui-même qui parle, à la première personne, comme s'il revenait du froid pour confier ses souvenirs.

### Paul-Émile Victor, dit « Wittou »

Figure majeure de l'exploration polaire française, Paul-Émile Victor a laissé une œuvre considérable nourrie par ses expéditions, ses écrits et son regard précurseur sur la nature. Parmi les grandes étapes de sa vie, ses expéditions au Groenland oriental (1934-1937) occupent une place décisive. La dernière, marquée par un hivernage de dix-huit mois, fut l'une des expériences les plus fondatrices de son parcours d'explorateur et d'homme.



Vue d'artiste de l'entrée de l'expérience immersive « Wittou »

© Les Gens Bien Productions et le Fonds de dotation Paul-Émile Victor

Cette dernière expédition concentre tout ce qui fait la vie d'un aventurier : imprévus, dangers, émerveillements, rencontres, et même une histoire d'amour avec la jeune Doumidia. Ses longs mois d'immersion au sein d'une famille inuite constituent la matrice de toute son œuvre. Paul-Émile Victor y partage le quotidien de ses hôtes comme nul Occidental avant lui : chasseur, pêcheur, confronté au froid, à la faim, aux ours polaires, aux tempêtes et à la banquise. Saison après saison, ce jeune ethnologue du Jura se transforme jusqu'à devenir, selon ses propres mots, « un Eskimo parmi les Eskimos ».

L'expérience immersive « Wittou » s'appuie sur cette période charnière, aboutissement de deux expéditions fondatrices. La première (1934-1935) fut un apprentissage : découverte des Inuits sédentarisés, premiers raids sur la banquise, émerveillements, erreurs, amitié profonde avec Kristian et rencontre décisive avec Doumidia, qui lui ouvre les portes de la culture inuit. La seconde (1936-1937), une traversée de la calotte glaciaire d'ouest en est, fut un défi physique et mental extrême, scellant la promesse de revenir au pays de Doumidia.

Cette immersion dans un monde encore intact résonne aujourd'hui avec les préoccupations contemporaines : fonte des glaces, réchauffement climatique, fragilité des environnements polaires. Bien avant que ces enjeux ne deviennent centraux, Paul-Émile Victor en avait perçu la portée, façonné par son enfance au contact de la nature et par son expérience au plus près des icebergs.

## L'intelligence artificielle au service du récit

L'intelligence artificielle, utilisée pour la réalisation du film, intervient comme un outil de création au service d'une expérience immersive fondée sur les écrits, les images, les dessins et la voix de Paul-Émile Victor. Plus qu'une prouesse technologique, il s'agit d'abord de transmettre : faire revivre un imaginaire, rendre perceptible une époque, et inviter chacun à entrer dans le regard d'un explorateur.

À partir de documents authentiques, certaines photographies sont légèrement animées, des environnements disparus sont reconstitués, et des personnages prennent la forme d'esquisses en mouvement, inspirées des propres carnets de croquis de Paul-Émile Victor. Sa voix, reconstituée numériquement, accompagne le visiteur comme une présence sensible, entre mémoire, récit et évocation.

L'ensemble du projet a été développé en collaboration avec les ayants droit de Paul-Émile Victor, afin de garantir le respect de son héritage, de son image, de ses mots et de sa mémoire.

*Un film écrit par Stéphane Dugast  
et réalisé par Dimitri Sourzac.*

*Production : Les Gens Bien Productions  
& Le Fonds de dotation Paul-Émile Victor*

« *Quel que soit ton rêve, n'hésite pas, sans attendre, commence à le réaliser ! Car c'est dans l'audace que tu trouveras la magie, le pouvoir et – qui sait ? – peut-être le génie...* »

Paul-Émile Victor, *Dialogues à une voix*, 1995, Ed. Robert Laffont



Paysage et dessins créés avec l'aide de l'intelligence artificielle  
© Les Gens Bien Productions et le Fonds de dotation Paul-Émile Victor

### Informations pratiques

**Dates** : du 8 juillet au 30 août

**Horaires** : de 11h15 à 12h30  
et de 14h à 18h

**Durée** : 10 min par séance,  
créneau toutes les 15 min

Séances en anglais tous les jours à  
12h30, 14h30 et 16h30

#### **Tarifs :**

Tarif unique « Wittou » : 8€

Tarif combiné « Wittou » + visite du  
musée (collections permanentes et  
exposition temporaire) : 20€/17€/8€  
(tarif plein/réduit/bénéficiaires de la  
gratuité du musée)

Réservation en ligne :

[www.billetterie.musee-marine.fr](http://www.billetterie.musee-marine.fr)

#### **Musée national de la Marine**

Palais de Chaillot

17 Place du Trocadéro et  
du 11 Novembre, 75016 Paris  
01 53 65 69 69

[www.musee-marine.fr](http://www.musee-marine.fr)

Le musée est ouvert tous les  
jours de 11h à 19h, sauf le mardi.

Nocturne jusqu'à 22h le premier  
jeudi du mois.

Fermeture le 14 juillet.

## À PROPOS DES GENS BIEN PRODUCTIONS

Fondée en 2004, Les Gens Bien Productions est une société de création indépendante spécialisée dans les documentaires d'exploration, de science et d'environnement. Reconnue pour ses collaborations avec Laurent Ballesta, Hamid Sardar, Evrard Wendenbaum ou encore Plastic Odyssey, elle produit des œuvres pour ARTE, Canal+, France Télévisions et des diffuseurs internationaux. Fidèle à cette ligne éditoriale, elle développe aujourd'hui des expériences immersives qui prolongent son écriture documentaire. Films VR, installations et dispositifs interactifs invitent le public à entrer dans l'univers des explorateurs, des scientifiques et des aventuriers, pour partager leur regard, leurs découvertes et leurs émotions. Après *700 Requins VR*, *Planète Méditerranée VR* et *Le Mystère des Anneaux VR*, Les Gens Bien Productions poursuit l'exploration de nouvelles écritures immersives pour faire vivre les grandes aventures humaines, scientifiques et environnementales de l'intérieur.

## À PROPOS DU FONDS DE DOTATION PAUL-ÉMILE VICTOR

Paul-Émile Victor était un homme simple, bon, qui aimait les gens et les respectait, d'où qu'ils viennent. Avec une grande curiosité, une grande ouverture d'esprit et une grande capacité d'écoute et d'encouragement. Il avait acquis très tôt l'esprit d'équipe et de partage. Indépendant vis-à-vis des pouvoirs politiques et financiers, il était intègre et avait un grand sens de la responsabilité, personnelle puis, plus tard, planétaire, en devenant un des précurseurs de la défense de l'environnement. Un de ses maîtres-mots était sans doute "transmettre".

C'est pour porter et aider à porter ces valeurs que ses quatre enfants ont créé le Fonds de dotation qui porte son nom. Le « **Fonds PEV** » a notamment lancé en 2020 le Prix littéraire de l'Aventure du cœur et d'ailleurs, puis, en 2022, a été créée la Bourse de l'exploration Paul-Émile Victor, qui vise à susciter et à soutenir des projets d'exploration pluriels (artistique, sportif et/ou scientifique), en lien avec la préservation de l'Homme et de la nature.

[www.paulemilevictor.fr](http://www.paulemilevictor.fr)

## À PROPOS DU MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Le musée national de la Marine possède l'une des plus belles et des plus anciennes collections au monde qui retrace plusieurs siècles d'histoires maritimes et navales françaises. Établissement public à caractère administratif placé sous la tutelle du ministère des Armées et des Anciens combattants, bénéficiant de l'appellation « Musée de France », il est à la fois un musée d'art et d'histoire, de sciences et techniques, d'aventures humaines et de traditions populaires, engagé dans les enjeux maritimes du XXI<sup>e</sup> siècle.

Centre des cultures maritimes ouvert à tous, le musée national de la Marine a pour vocation d'être la vitrine et le conservatoire patrimonial de toutes les marines : militaire, de plaisance, de course, de commerce, de pêche, scientifique, etc. Il est également un lieu d'échanges et de rencontres, un forum autour des grandes questions liées à l'océan.

Constitué en réseau, le musée national de la Marine est présent sur sept sites : Paris, Brest, Port-Louis, Rochefort, Toulon, et en Seine-Saint-Denis où se situe son centre de conservation et de ressources. Cette implantation territoriale lui permet d'entretenir des liens forts avec les cultures maritimes locales et de promouvoir une politique active d'expositions et d'événements faisant de cette institution le lieu vivant de sensibilisation aux enjeux de la mer d'hier, d'aujourd'hui et de demain.