

L'exposition *L'appel des profondeurs. Une aventure sous les mers de l'Antiquité à nos jours* explore, à travers plus de 250 œuvres, la fascination humaine pour le monde sous-marin, entre sciences et arts, innovations techniques et imaginaires.

Tout au long de l'exposition, suivez le **parcours poétique** proposé par les auteurs Georgina Tacou et Boris Bergmann : leurs textes inédits vous apportent un autre regard sur une sélection d'objets.

En plus des quatre textes introduisant les cabinets thématiques, vous pourrez repérer les douze cartels poétiques à leur couleur claire.

Poursuivez votre immersion dans le parcours permanent du musée.

Sept œuvres, en résonance avec le monde sous-marin, sont mises en lumière par de nouveaux textes le temps de l'exposition temporaire.



©Musée national de la Marine/M.Tric

INFORMATIONS PRATIQUES

L'EXPOSITION

COMMISSARIAT

Louise Contant, cheffe du département des collections et de la recherche du musée national de la Marine

Clémence Laurent, chargée des collections au musée national de la Marine

Pauline Leroy, assistante au commissariat

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visite contée (3-5 ans) - 1h
Visite-atelier (6-12 ans) - 1h30
Visite guidée (à partir de 15 ans) - 1h

La **catalogue** et l'**album de l'exposition** coédités par le musée national de la Marine et les éditions Sans Égal sont en vente à la librairie-boutique du musée.

L'Appel des Profondeurs. Une aventure sous les mers de l'Antiquité à nos jours
Direction d'ouvrage : Louise Contant et Clémence Laurent

Catalogue : 248 pages - 39 €
Album : 48 pages - 12 €

Programmation culturelle
Concerts, conférences, cycle de rencontres, colloques...

Retrouvez l'ensemble de la programmation culturelle autour de l'exposition sur le site internet musee-marine.fr ou en scannant ce QRcode :



LE MUSÉE

CAFÉ -RESTAURANT

Pour prolonger votre visite, rendez-vous dans le café-restaurant « Le Café de la Marine » situé en mezzanine, avec vue sur la Tour Eiffel.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Retrouvez-y une sélection de produits pour petits et grands, ainsi que les meilleurs ouvrages maritimes.

HORAIRES

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 11h à 19h.
Le musée est ouvert jusqu'à 22h, le premier jeudi du mois.
Fermeture le 1er janvier, le 1er mai, le 14 juillet et le 25 décembre.
Dernier accès 1h avant la fermeture du musée.

TARIFS

L'entrée de l'exposition est comprise dans le billet d'entrée.
Tarif plein : 15€ - Tarif réduit : 12€

Retrouvez l'ensemble des tarifs à l'accueil et sur le site musee-marine.fr

CONTACT

01 53 65 69 48
contact@musee-marine.fr



musee-marine.fr



LE MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Le musée national de la Marine possède l'une des plus belles et des plus anciennes collections au monde retraçant plus de 250 ans d'aventures maritimes et navales et s'ouvre aux grands enjeux maritimes du XXI^e siècle. Le musée est présent à Paris, Brest, Port-Louis, Rochefort et Toulon et possède un centre de conservation et de ressources en Seine-Saint-Denis.

Jules Vernes, Vingt mille lieues sous les mers, [Ed. Hetzel], Dessin de A. de Neuville et E. Riou, gravés par Hildbrand, XIX^e siècle
© musée national de la Marine/C. Rabourdin | Design graphique : DesCheval | Création graphique du livret : Jordan Gentès

MUSÉE
NATIONAL
DE LA MARINE
PARIS-TROCADÉRO

DU 14 OCTOBRE 2026
AU 4 AVRIL 2027

L'APPEL DES PROFONDEURS

UNE AVENTURE SOUS LES MERS
DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

1 thématique. 5 expositions
à découvrir dans les sites du musée national de la Marine

BREST PARIS PORT-LOUIS ROCHEFORT TOULON

Il fut un temps où la terre que nous arpentons était immergée. Partout, des fossiles marins témoignent de ces âges où l’océan recouvrait nos continents. Pour le vivant, tout a commencé dans l’eau il y a 3,4 milliards d’années, et tout y revient.

L’océan recouvre aujourd’hui les trois quarts de la surface du globe et constitue 99 % de l’espace vital de la planète en volume. Pourtant, moins d’un quart de ses profondeurs en est connu. Bien que l’eau soit le principal composant du corps humain, sous sa surface, femmes et hommes sont physiologiquement inadaptés. C’est un monde qui, par nature, leur est inaccessible. À la barrière physique s’ajoute une frontière des imaginaires. Mythes anciens et fantasmes contemporains peuplent les abysses de créatures monstrueuses, d’êtres et de biens merveilleux aussi attirants qu’effrayants. Cités et épaves y dorment, englouties, dans l’attente de leur redécouverte.

Pourquoi alors, malgré ces obstacles, les sociétés humaines n’ont-elles jamais cessé de dépasser leurs limites physiques et technologiques pour explorer, comprendre et exploiter ce monde ? L’exposition propose un cheminement à travers l’Histoire, invitant à sonder les motivations humaines et les actions déployées de l’Antiquité à nos jours. Des cabinets, à la manière de cabinets de curiosités, s’extraient de la chronologie et ponctuent la narration. Ils mettent en regard des figures et récits sans cesse recomposés dans leurs formes et dans leur sens. Témoins de leurs temps, les œuvres ici rassemblées laissent apercevoir une aventure vertigineuse visant à repousser les frontières terrestres.

« Quel est le plus profond, le plus impénétrable des deux, l’Océan ou le cœur humain ? » demandait le comte de Lautréamont en 1869. Descendez dans ces profondeurs où imagination et savoir s’entremêlent et partez à la découverte d’un autre monde.



Ofurumo, masque cimier zoomorphe
Fin XIX^e siècle – début XX^e siècle
Culture Ijo (État du Delta, Nigéria)
Bois rouge, ocre et kaolin
Musée du quai Branly – Jacques Chirac
© GrandPalaisRmn (musée du quai Branly – Jacques Chirac) / Jean-Gilles Berizzi

Et si vous répondiez à l’appel des profondeurs... qui seriez-vous ?

Explorer l’inconnu, récolter des ressources, dépasser ses limites, se sentir libre, comprendre le monde, faire corps avec la nature... sont autant de raisons qui poussent, depuis l’Antiquité, les humains à s’aventurer sous la surface des océans.

Pour vous, les fonds marins sont avant tout...

- ◆ Un univers merveilleux peuplé de créatures fantastiques
- Un défi à relever
- Un lieu d’apaisement
- Un espace à étudier

Ce qui vous plaît le plus en plongeant...

- Dépasser les limites de l’humanité
- ◆ Vous isoler du monde pour mieux vous retrouver
- Flotter, vous libérer de la pesanteur
- Vous sentir utile

Une bonne plongée se fait pour vous...

- ◆ Avec une nageoire
- Sans bloc d’air comprimé
- Guidé par vos acolytes en surface
- Casque, air, combinaison, matériel technique... avec tout l’équipement nécessaire

Lorsque vous plongez, vous préférez que l’on admire...

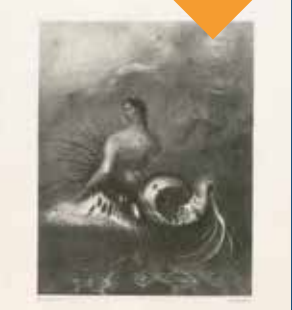
- Votre courage
- ◆ Votre aisance naturelle
- Vos qualités physiques
- Votre habileté

Votre site de plongée rêvé ?

- ◆ L’Atlantide, cité mythique du fond des mers
- La fosse des Mariannes, fosse océanique la plus profonde connue à ce jour
- Le Blue Hole (« trou bleu »), en Égypte, et sa superbe arche sous-marine
- Peu importe, tant qu’il y a de quoi s’occuper !

Vous avez une majorité de ◆ : vous êtes une sirène

Créature mythique mi-humaine mi-animal, vous évoluez dans l’eau, votre élément, avec naturel. Décrite tantôt comme séductrice malveillante, tantôt comme victime innocente, vous vous dérobez sans cesse et suscitez la fascination à travers les âges. Vous êtes l’incarnation d’un océan fantasmé, peuplé de dieux, déesses, monstres et êtres imaginaires. Source d’inspiration pour les écrivains et les artistes depuis l’Antiquité, vous avez survécu à l’épreuve du temps et vous êtes frayé un chemin jusque dans la pop-culture contemporaine.



La Sirène sortit des flots, vêtue de dards
Odilon Redon Boutan (1840-1916), 1883
Lithographie
Institut national d’histoire de l’art – INHA
© Bibliothèque de l’Institut National d’Histoire de l’Art, collections Jacques Doucet



Vous avez une majorité de ■ : vous êtes un(e) apnéiste

Telle une ama de Toba et Shima, ces femmes qui pêchent depuis plus de 2000 ans sur les côtes japonaises, vous plongez en apnée. Le défi que représente cette maîtrise du corps et de l’esprit vous attire. Vous aimez vous sentir libre, en harmonie avec l’océan. En apnée, la plongée se fait plus discrète qu’avec des bouteilles et vous offre une rencontre intime avec le monde sous-marin.

Sous l’eau,
Uraguchi Kusakazu (1922-1988), 1965
Photographie
Estate Uraguchi/Sonia Voss

Vous avez une majorité de ● : vous êtes un(e) scaphandrier(ère)

Vous plongez surtout pour travailler, mais cela ne vous empêche pas d’apprécier l’excursion ! Depuis l’invention du scaphandre au XIX^e siècle, l’équipement s’est amélioré pour vous permettre de gagner en sécurité et en liberté de mouvement. Épaves, ports, ponts, barrages ou encore plateformes pétrolières, vous plongez partout, réparez, consolidez et surveillez les constructions sous-marines. Armé(e) de votre courage et de vos outils, vous accédez à un monde encore obscur pour le reste du monde. Des romans aux bandes-dessinées, vous êtes entré(e) dans l’imaginaire collectif et ne cessez de fasciner !



Casque de scaphandre
Cabirol (fabricant), vers 1859
Cuivre, bronze, mastic, verre
Musée national de la Marine
© Photo : Musée national de la Marine / A. Fux



Vous avez une majorité de ■ : vous êtes un robot sous-marin

Vous dépassez les limites physiques de l’humanité et représentez l’avenir de la connaissance des grands fonds. Conçu pour aller plus loin que les hommes et femmes, vous ne plongez pas par plaisir mais par devoir. Vous explorez les fonds marins, de manière précise et minutieuse, guidé par des experts et roboticiens en surface. D’une efficacité redoutable, vous ne cessez de vous améliorer pour donner à voir un monde encore méconnu : les fonds marins et les merveilles qu’ils recèlent.

Le *Nautilus* et le *ROV Robin* en plongée, 1994
Océantheque de l’IFREMER