

L'appel des profondeurs

Une aventure sous les mers de l'Antiquité à nos jours

Exposition du 14 octobre 2026 au 14 février 2027
Musée national de la Marine, Paris-Trocadéro

En 2026, pour la première fois, le musée national de la Marine présente sur tous les sites de son réseau – à Brest, Paris, Port-Louis, Rochefort et Toulon – un ensemble d'expositions autour d'un thème commun : l'appel des profondeurs.

Point d'orgue de la manifestation, le musée à Paris propose une exposition d'envergure sur la grande aventure de l'exploration des fonds marins de l'Antiquité à nos jours. À travers les arts, la littérature, les sciences et techniques ou encore la pop culture, le parcours sonde les motivations et les initiatives audacieuses déployées pour repousser les limites.



© Source gallica.bnf.fr / Ville de Paris, Fonds Heures Joyeuse

Vingt mille lieues sous les mers / Jules Verne ; illustré de 111 dessins par de Neuville, [et Riou] ; [gravés par Hildibrand]
Jules Verne (1828-1905), auteur ; J. Hetzel (Paris), éditeur ; 1871

Les fonds sous-marins sont par nature inaccessibles aux êtres humains. Sous la surface, femmes et hommes sont physiologiquement inadaptés et se heurtent aux multiples difficultés d'un milieu contraint par l'absence d'air, la pression, la température ou encore le manque de luminosité. Outre la barrière physique, existe aussi une frontière de l'imaginaire. De nombreux mythes et récits peuplent les abysses de créatures monstrueuses et contribuent à l'hostilité apparente de cet environnement. Pourquoi, malgré tous ces obstacles, les sociétés humaines ont-elles constamment cherché à explorer les profondeurs ?

Entre imaginaires et réalités, l'histoire globale de cette grande épopée se déploie sur plus de 800m², dans un parcours chronologique, de l'Antiquité à nos jours, invitant à un voyage aux quatre coins du globe. Environ 280 pièces sont présentées, dont certaines exceptionnelles et très peu exposées, issues des collections de grandes institutions : spécimens biologiques, objets archéologiques, collections ethnographiques, manuscrits, instruments scientifiques, scaphandres, maquettes et modèles de navires, peintures, photographies, sculptures, arts décoratifs, œuvres d'art contemporain et installations vidéo.

Des monstres marins aux installations de l'artiste plasticienne Monira Al Qadiri, des explorations du commandant Cousteau aux avancées de l'océanographe Marie Tharp, en passant par les aventures d'Aquaman, le cinéma de Jean Painlevé ou les exploits des Ama, pêcheuses en apnée du Japon, une plongée sensible vers des mondes fascinants attend les visiteurs !

Synopsis et parcours de l'exposition

Composée de quatre grandes sections temporelles, l'exposition est pensée comme une immersion chronologique dans la riche histoire des aventures humaines sous les mers. Dans une scénographie à l'ambiance mystérieuse et feutrée, qui stimule les imaginaires et invite à la contemplation, les visiteurs plongent jusqu'aux confins du Crétacé avant de remonter les siècles jusqu'à nos jours.

Tels des temps de respiration, quatre cabinets thématiques ponctuent la visite pour explorer des sujets universels : les récits fondateurs, cosmogonies et grandes fresques initiatiques et légendaires ; la pieuvre, animal tentaculaire aux multiples facettes ; les mondes engloutis, entre vision fantasmée de cités perdues et projets d'habitats sous-marin ; enfin la sirène, figure mythique sous-marine par excellence.

De l'Antiquité au XVIII^e siècle, la première séquence s'intéresse à la manière dont les désirs, les peurs et les rêves de l'inconnu ont alimenté tout un imaginaire des profondeurs. Entre observations réalistes et représentations merveilleuses, les écrits et les

images de ce milieu insondable, et perçu comme potentiellement hostile, ont dessiné un monde ambivalent.

Malgré leurs craintes, les sociétés humaines ne se sont pas contentées de rester sur la berge. Dès l'Antiquité, elles se sont aventurées sous l'eau, en quête notamment de précieuses ressources (perles, coraux, murex, éponges...), mais aussi pour récupérer des cargaisons naufragées ou couper les amarres de flottes ennemies. Bien plus tard, des innovations, plus ou moins ingénieuses et réalistes, voient le jour. Selon la légende, Alexandre le Grand aurait ainsi exploré les profondeurs à bord d'un bathyscaphe de verre. À partir du XVI^e siècle, savants et inventeurs dessinent de nouveaux dispositifs et en perfectionnent d'autres, comme la cloche de plongée.

À partir du XIX^e siècle, le regard porté sur la mer et ses profondeurs évolue. L'épopée humaine, scientifique, technique, militaire et commerciale renouvelle l'imaginaire lié au maritime. Le développement des câbles télégraphiques révolutionne les moyens de communication à travers le monde ; l'apparition des premiers submersibles opérationnels change le paradigme de la guerre navale ; l'invention du scaphandre pieds-lourds permet d'arpenter les fonds comme jamais auparavant. Avancées technologiques et découvertes scientifiques se répondent. La pose de câbles sous-marins nécessite d'en savoir plus sur les fonds marins et motive l'étude de leurs reliefs. Dans le même temps, la naissance de l'océanographie s'accompagne des premières expéditions dédiées à l'étude des océans, lancées à la fin du XIX^e siècle.

Les découvertes scientifiques alimentent une mutation des sensibilités collectives : le monde sous-marin devient un objet de curiosité pour le grand public. Une nouvelle imagerie se développe – édition d'ouvrages de vulgarisation abondamment illustrés, création de spectacles de curiosités, à l'image des aquariums – qui participe pleinement à ce changement de perspective, jusque dans le champ artistique.

© 2010 Grand Palais Rmn (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

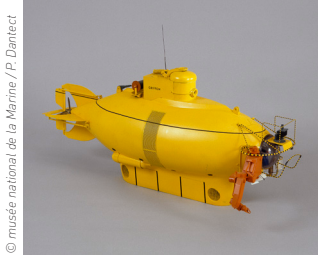


Plaque de Milo représentant Scylla
Vers -475 / -450 av. J.-C. ; Mélos (Grèce) ; argile
Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Paris

© musée national de la Marine / C. Rabourdin



Kunstformen der Natur / Von Prof. Dr. Ernst Haeckel [Formes artistiques de la nature]
Ernst Haeckel (1834-1919),
Bibliographisches Institut Leipzig,
Allemagne, auteurs ; 1899-1904
Musée national de la Marine



© musée national de la Marine / P. Dantec

Griffon, sous-marin d'exploration, 1975
Carenco Lucas (maquettiste) ;
dernier quart du xx^e siècle
Musée national de la Marine

Si le xix^e siècle permet de lever le voile sur le monde sous-marin, le xx^e siècle est celui de son exploration multidimensionnelle. L'invention du scaphandre autonome offre au plongeur une liberté de mouvement inédite. Dans les années 1950, la plongée se développe comme un loisir puis un sport accessible à tous. L'univers des profondeurs fait pleinement son entrée dans la pop culture (science-fiction, bande dessinée et comics, cinéma, musique).

Tandis que l'accès au monde subaquatique se démocratise rapidement en surface, les découvertes d'épaves et de sites sous-marins se multiplient et rendent nécessaire leur protection. Dans le même temps, l'exploration des abysses devient un nouveau défi à relever : les records de l'extrême s'enchaînent. Dans un contexte de Guerre froide et de dissuasion nucléaire, la course aux profondeurs revêt la même portée géopolitique que la course vers la lune. L'accès offert à ce nouvel espace suscite aussi les convoitises. À partir des années 1960, l'augmentation de la population mondiale accroît la pression sur les ressources alimentaires et énergétiques. Les fonds marins apparaissent comme une nouvelle zone à mettre à profit. Se développe alors une industrie des profondeurs, notamment liée à l'extraction d'hydrocarbures offshore. En parallèle de cette exploitation à grande échelle, des pratiques de pêche en apnée ancestrales se perpétuent pourtant.

Aujourd'hui encore, les connaissances des grandes profondeurs sont largement lacunaires et parcellaires : seule 20% de la bathymétrie océanique est cartographiée avec précision ; 0,001% en a été exploré visuellement. Pourtant, ce milieu partiellement sondé se trouve à la croisée d'enjeux majeurs de différentes natures : scientifiques et technologiques, environnementaux, économiques et géopolitiques. Dans un contexte mondial marqué par de multiples tensions, l'exploration sous-marine s'accompagne de considérations éthiques. À mesure que la pression sur les fonds marins s'intensifie, se pose la question d'une évolution de notre rapport à la nature, au-delà de la seule exploitation du vivant.

L'exploration des profondeurs ouvre la voie à une quête universelle, où se joue une expérience de l'extrême et de l'éternité, un retour aux origines du monde vivant. Les abysses deviennent une source d'inspiration et de questionnement plastique pour les artistes contemporains, parmi lesquels Quentin Germain, Elsa Guillaume, Anselm Kiefer, Bianca Bondi, Nicolas Floc'h, Jonas Forchini, Laure Prouvost ou encore Alex Cecchetti, présentant une sélection d'œuvres dans cette dernière séquence. L'exposition se conclut par un final captivant avec la projection de l'œuvre *Midnight Zone* de Julian Charrière, dont les images méditatives brouillent les frontières entre profondeurs sous-marines et tréfonds de l'âme.



© Grand Palais Rmn (musée du quai Branly) - Jacques Chirac / Jean-Gilles Berizzi

Masque cimier zoomorphe ofurumo
État de Delta, Nigéria - Population ijo ; entre la fin du xix^e et le milieu du xx^e siècle ; bois rouge ocre et kaolin ; 73.1997.4.35
Musée du quai Branly - Jacques Chirac

Commissariat : **Louise Contant**, cheffe du Département des collections et de la recherche du musée national de la Marine ; **Clémence Laurent**, chargée de collections au musée national de la Marine ; assistées de **Pauline Leroy**, assistante de recherche au musée national de la Marine

Conseil scientifique : sous la présidence de **Thierry Gausseron** et **Marion Veyssière**, directeur et directrice adjointe du musée national de la Marine

Juliette Bessette, maîtresse-assistante en histoire de l'art, Université de Lausanne, chercheuse associée au CRAL (EHESS-CNRS) ; **Roberto Casati**, directeur d'études de l'EHESS, directeur de recherche au CNRS, directeur de l'Institut Jean Nicod (ENS-EHESS) ; **Christophe Cérino**, directeur de recherche-ingénieur de recherche en histoire maritime, Université de Bretagne Sud-UMR CNRS « Temps, Mondes, Sociétés », président-fondateur du musée sous-marin du Pays de Lorient ; **Cédric Chetaille**, contre-amiral, chef du service Commandement numérique interarmées, Commissariat au Numérique de Défense ; **Margaret Cohen**, Andrew B. Hammond Professor of French Language, Literature and Civilization, Department of English, Stanford University ; **Daniel Faget**, spécialiste du milieu marin méditerranéen (XV^e-XXI^e) ; **Guillaume Le Gall**, professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne-Université ; **Michel L'Hour**, archéologue sous-marin, ex-directeur du Drassm, membre de l'Académie de marine ; **Annie Montigny**, anthropologue, attachée honoraire du Muséum national d'Histoire naturelle ; **Loïc Péton**, docteur en histoire et philosophie des sciences et des techniques, chercheur associé au Centre François-Viète ; **Pierre Rialland**, contre-amiral, secrétaire général adjoint, Secrétariat général de la Mer ; **Jozée Sarrazin**, chercheuse en écologie benthique, Unité de recherche Biologie et écologie des écosystèmes marins profonds à l'Ifremer ; **Arnaud Schaumasse**, directeur du Drassm ; **Catherine Vadon**, maître de conférences au Muséum national d'Histoire naturelle, docteur en océanographie ; **Nicolas Vincent**, directeur des opérations, Deep Ocean Search Ltd

Conception scénographique : Scénografiá – Nicolas Groult – Valentina Dodi – Suzon Auber

Conception graphique : Graphica

Conception éclairage : ACL – Atelier de Conception Lumière

Éditions de l'exposition :

Catalogue : un abécédaire des profondeurs inédit

coédition Musée national de la Marine / Éditions Sans Égal

39€ – 240 pages – parution octobre 2026

Album : coédition Musée national de la Marine / Éditions Sans Égal

12€ – 48 pages – parution octobre 2026

Grand mécène :



Mécènes :



Partenaires médias :

BeauxArts

Le Point

SCIENCES HUMAINES
FAUCON COMMUNICATION

SCIENCE&VIE

Le Parisien



L'APPEL DES PROFONDEURS

1 THÉMATIQUE, 5 EXPOSITIONS DANS LE RÉSEAU DU MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Dépourvus de lumière et d'oxygène, immenses, froids et hostiles... À l'image de l'espace, les profondeurs de la mer, inconnues et inaccessibles, ont longtemps alimenté l'imaginaire des sociétés. De nombreux mythes et récits sur les mystères des fonds marins ont traversé les époques et inspiré les créateurs, qu'ils soient artistes, écrivains ou encore cinéastes. Source inépuisable de fantasmes, le désir de s'aventurer sous la surface a poussé des aventuriers, des chercheurs et des scientifiques à inventer et innover toujours plus afin de repousser les limites de ce milieu inhospitalier.

Alors que ces territoires fertiles suscitent la convoitise dans des domaines aussi variés que l'environnement, la géostratégie, les énergies ou le commerce, le musée national de la Marine propose une saison thématique revenant sur différents pans de l'exploration sous-marine. Pour la première fois, l'institution déploie sur son réseau un ensemble d'expositions sur un thème commun : de la cartographie sous-marine à Brest à l'invention des premiers submersibles à Rochefort, en passant par les innovations techniques à Port-Louis et l'aventure des profondeurs en Méditerranée à Toulon. À Paris, une exposition globale revient sur l'histoire de l'exploration des grands fonds à travers les époques et les océans, entre imaginaire littéraire et artistique, découvertes scientifiques et avancées techniques.

Dans le cadre de ce cycle thématique, le musée procèdera à la restauration d'une pièce majeure de ses collections, fleuron du patrimoine maritime français : le bathyscaphe FNRS III, engin d'exploration sous-marine installé dans les jardins de la Tour Royale, à Toulon.

◇ Machines des mers : les inventions (extraordinaires) d'Henri Dupuy de Lôme
& section « Trésors d'océan » dans le parcours permanent
PORT-LOUIS - du 22 mai au 15 novembre 2026

◇ Le dessous des mers. L'aventure de la cartographie sous-marine
BREST - du 26 juin 2026 au 7 mars 2027

◇ Au poste de plongée ! L'aventure des premiers submersibles
ROCHEFORT - du 25 septembre 2026 au 2 janvier 2028

◇ L'appel des profondeurs. Une aventure sous les mers de l'Antiquité à nos jours
PARIS - du 14 octobre 2026 au 14 février 2027

◇ Plongée(s) dans l'inconnu. L'aventure sous-marine en Méditerranée
TOULON - du 18 novembre 2026 au 27 juin 2027

