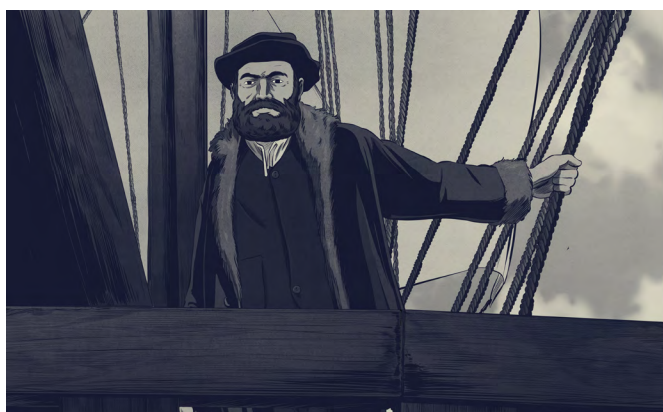


Communiqué de presse, juin 2025

Magellan, un voyage qui changea le monde

Exposition du 22 octobre 2025 au 15 février 2026

Musée national de la Marine, Paris-Trocadéro



Dessins : REMEMBERS. Ugo Bienvenu, Kevin Manach, Emmanuel Lantam, Josselin Facon, Félix Kerjean, Paul Lacolley, Elisa Levy. Direction artistique : Ugo Bienvenu
© CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS - ARTE France - MINIMAL FILMS - BELGICA FILMS - SERENA PRODUCTIONS - 2022

Le musée national de la Marine consacre une exposition au plus grand exploit maritime de tous les temps : l'expédition de Magellan (1519-1522).

Grâce à une scénographie mêlant projections sur écrans géants, décors théâtralisés et récit intime au cœur de ce tour du monde, le parcours propose de découvrir cette extraordinaire odyssee dans toute sa grandeur et sa dramaturgie, et emmène les visiteurs au plus près de l'expérience vécue par Magellan et son équipage il y a 500 ans

Tout en la replaçant dans le contexte de l'époque, l'exposition apporte un regard nouveau sur ce voyage en s'appuyant sur les recherches documentaires et les images de la série animée *L'Incroyable périple de Magellan*, écrite et réalisée par François de Riberolles, illustrée par les dessins d'Ugo Bienvenu, et produite par Camera Lucida et Arte.

PARIS

Palais de Chaillot

BREST

Château

PORT-LOUIS

Citadelle

ROCHEFORT

Hôtel de Cheusses
Ancienne école de médecine navale

TOULON

Porte de l'Arsenal

Une expédition devenue tour du monde...

Le 20 septembre 1519, un équipage de 237 hommes répartis sur cinq voiliers s'élançait depuis Séville dans l'Océan Atlantique, cap à l'ouest, vers les confins du monde connu. À la tête de cette expédition, le capitaine portugais Fernand de Magellan a fait le pari insensé de trouver un passage à travers le continent américain pour rejoindre l'Océan Pacifique et, de l'autre côté du monde, atteindre les Indes. Le but de ce grand périple était de gagner les îles Moluques en Indonésie, appelées îles aux Épices, objet de la convoitise des royaumes rivaux d'Espagne et du Portugal.

Trois ans plus tard, le 8 septembre 1522, une poignée de marins affaiblis reviennent à bon port sans leur capitaine Magellan, tué au cours du voyage, à bord de l'unique navire restant, après avoir réalisé la plus grande prouesse maritime de tous les temps : un tour du monde complet par voie de mer, la première circumnavigation.

... présentée dans un parcours captivant

Suivant la chronologie du voyage, le parcours s'articule autour d'une trentaine d'audiovisuels, alternant cartes animées, projections sur écrans géants d'images de la série documentaire, interviews d'historiens et d'experts, et prises de vues réelles.

Guidée par un membre de l'équipage, le chroniqueur du bord Antonio Pigafetta, la visite est conçue comme un véritable parcours émotionnel : des enjeux politiques et économiques à la dureté de la vie en mer, en passant par la découverte et l'émerveillement devant les nouvelles terres et les peuples rencontrés, jusqu'aux violences, contre les femmes et les autochtones, et à la mort, le public perçoit toutes les facettes du voyage.

En contant leur aventure hors du commun, l'exposition met en lumière les protagonistes souvent méconnus de l'expédition, et permet d'appréhender les caractéristiques de la navigation du début du XVI^e siècle et les implications humaines et sociales des grandes expéditions de découvertes.

La visite se termine sur les hypothèses autour de la mort de Magellan et l'issue du voyage, ouvrant la réflexion sur l'héritage laissé dans son sillage depuis cinq siècles.

Une exposition immersive coproduite par le musée national de la Marine, Camera Lucida et Lucid Realities, à partir de la série documentaire, écrite et réalisée par François de Riberolles, *L'incroyable périple de Magellan*.

Idée originale : Brigitte Poupart

Conception scénographique : Brigitte Poupart & Atelier Maciej Fiszer

Scénario : Brigitte Poupart & François de Riberolles

Conseil scientifique : Michel Chandeigne

Réalisation des audiovisuels : Brigitte Poupart

Chef de projet scénographie : Gerardo Izquierdo

Conception graphique : Justine Gaxotte

Conception lumière : Alexis Coussement (agence ACL)

Ingénierie audiovisuelle : Marc Marchand

lucid
realities
studio

PARIS

Palais de Chaillot

BREST

Château

PORT-LOUIS

Citadelle

ROCHEFORT

Hôtel de Cheusses
Ancienne école de médecine navale

TOULON

Porte de l'Arsenal