

JEAN GAUMY ET LA MER

EXPOSITION

14 MAI - 17 AOÛT 2025



Jean Gaumy / Océanarium de Biarritz, Musée de la Mer, 1988 © Jean Gaumy / Magnum Photos - Design graphique: Sabat

MUSÉE
NATIONAL
DE LA MARINE
PARIS-TROCADÉRO

ORGANISÉE AVEC

MPP
MÉDIATHÈQUE
DU PATRIMOINE ET DE LA PHOTOGRAPHIE

ACCOMPAGNÉE
DE L'EXPOSITION

LA PÊCHE
AU-DELÀ
DU CLICHÉ

REPUBLIQUE
FRANÇAISE

Mécènes

B BOLUDA
TOWAGE FRANCE

NAVAY
GROUP

if **FR** **MPP** France
médiathèque
du patrimoine
et de la
photographie

BeauxArts

L'Œil

Konbini

POLKA

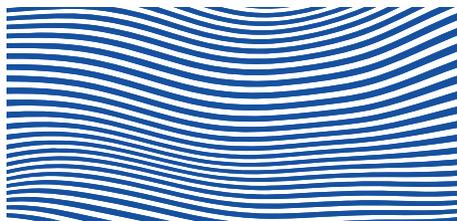
**NATIONAL
GEOGRAPHIC**
FRANCE

Le Monde

Ce livret vous accompagne dans votre découverte des expositions *La pêche au-delà du cliché. Inédits de la collection* et *Jean Gaumy et la mer*. Il vous propose quelques conseils pour regarder, comprendre et vous émouvoir face aux photographies que vous allez rencontrer.

Bonne visite !

GLOSSAIRE



DIAPPOSITIVE

Photographie positive générée sans négatif et destinée à être projetée.

NÉGATIF

Image qui se forme dans la chambre noire ou dans l'appareil photographique, dont les couleurs et le sens sont inversés par rapport au point de vue du photographe.

PAPIER À NOIRCISSEMENT DIRECT

Papier photosensible (sensible à la lumière) utilisé pour des tirages par contact avec un négatif.

PAPIER GÉLATINO-ARGENTIQUE

Papier recouvert d'une émulsion de sels d'argent photosensibles appliqués dans de la gélatine, utilisé pour des tirages par développement.

TIRAGE

Terme désignant toute image positive produite à partir d'un négatif.

TIRAGE CONTACT

Tirage réalisé en exposant un papier photosensible au contact direct du négatif sans agrandissement.

TIRAGE PAR DÉVELOPPEMENT

Tirage réalisé en exposant un papier photosensible au négatif puis en le développant, c'est-à-dire en le plongeant dans un bain révélateur pour faire apparaître une image positive (parfois avec un agrandissement).

DEUX COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES

LA PÊCHE AU-DELÀ DU CLICHÉ. INÉDITS DE LA COLLECTION & JEAN GAUMY ET LA MER

Cette double exposition, réalisée en partenariat avec la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, invite à découvrir deux collections aux univers complémentaires, apportant un éclairage multiple sur la vie quotidienne des communautés maritimes du milieu du XIX^e siècle à nos jours.

L'exposition *La pêche au-delà du cliché. Inédits de la collection* est conçue comme une promenade dans la riche collection du musée national de la Marine. À travers les œuvres de photographes reconnus, et d'autres plus confidentielles voire anonymes, elle invite à découvrir, via une pluralité de supports, ce qui caractérise la photographie de pêche. Quels sujets ont attiré l'œil des photographes et comment ceux-ci les ont-ils traités ? Quels témoignages ont-ils voulu transmettre par la constitution d'un inventaire visuel qui a alimenté et façonné l'imaginaire collectif lié à la pêche ?

L'exposition *Jean Gaumy et la mer* met en lumière le travail d'une figure majeure de la photographie contemporaine. Membre de l'agence Magnum, de l'Académie des beaux-arts et peintre officiel de la Marine, Jean Gaumy est un amoureux de la mer et de ses rivages, qu'il n'a de cesse de sillonner depuis le début de sa carrière dans les années 1970. Le parcours dévoile comment le photographe saisit, avec une intensité rare, des thématiques maritimes aussi diverses que la pêche, la pleine mer, le traumatisme des marées noires, le huis-clos des sous-marins ou encore l'exploration des pôles, de la Normandie au Groenland, en passant par l'Andalousie, Long Island ou la Gironde. Du reportage documentaire à une poésie plus contemplative, cette exposition retrace près de cinquante ans de photographies.

Retrouvez dans *La pêche au-delà du cliché. Inédits de la collection* sept cartels dans lesquels Jean Gaumy pose son regard sur les œuvres exposées.

COMMENT REGARDER UNE PHOTOGRAPHIE ?

LE SUJET

Le sujet est l'élément principal de l'image. Ce n'est pas seulement ce que le photographe a sous les yeux, mais ce qu'il veut montrer, ce qu'il décide de capturer. Il doit être identifiable facilement.

Quel est le sujet des deux photographies présentées sur cette page ?

LE POINT DE VUE

Selon l'endroit où le photographe se place, le cliché change. Un angle de vue naturel, au même niveau que le sujet, induit une certaine objectivité. Dans une prise de vue « en plongée », le photographe se place au-dessus du sujet et domine la scène. À l'inverse, en « contre-plongée », il est en-dessous du sujet, ce qui lui donne une impression de grandeur.

Devant une image, cherchez de quel point de vue elle a été prise. Votre ressenti est-il le même face à une vue en plongée ou en contre-plongée ?

L'IMPACT

Tous ces éléments participent à l'impact d'une photographie. Ensemble, ils influencent votre perception du sujet et vos émotions.

Durant votre visite, interrogez-vous sur ce qu'elles provoquent chez vous. Quelles sensations et émotions ? Froid ou chaud ? Joie ? Indifférence ? Tristesse ? Sérénité ? Détresse ? Colère ?



LA COULEUR

Jusqu'au milieu du xx^e siècle, le noir et blanc était la norme en photographie. Depuis, les photographes ont le choix et il n'est pas anodin. La couleur est réaliste et dynamique, elle capte l'attention. À l'inverse, le noir et blanc permet de se concentrer sur la composition. Il renforce le graphisme de l'image et lui confère une atmosphère dramatique.

Tentez, devant un cliché en noir et blanc, de l'imaginer en couleurs et inversement. Votre émotion serait-elle la même ? Les mêmes détails auraient-ils attiré votre attention ?



1. Pêche au thon à la canne dans le Golfe de Gascogne sur le thonier espagnol *Izarzuri* de Fuentarabia Espagne, 1982

© Jean Gaumy / Magnum Photos

2. Travail à la chaîne à bord du morutier *Viking* 1939

Anita Conti (1899-1997)

© Musée national de la Marine / C. Semenoff-Tian-Chansky

LE CADRAGE

Cadrer, c'est définir les limites de l'image donc choisir ce qui est inclus et exclu. Cela implique le choix d'un format, vertical, carré ou horizontal, et d'une proximité avec le sujet. Dans un plan rapproché, il est vu de près et occupe une grande partie de l'espace.

À l'inverse, dans un plan d'ensemble, le sujet est photographié avec beaucoup de recul.

Face à une vitrine, faites l'exercice. Approchez-vous et observez. Puis reculez : que voyez-vous désormais ? Votre perception a-t-elle changé ?

LA LUMIÈRE

Étymologiquement, « photographie » signifie « écrire avec la lumière ». La lumière tient donc une place essentielle dans la composition. Elle peut être naturelle ou artificielle, directe ou indirecte (réfléchiée par une surface). Elle peut venir de différents endroits et créer des ombres, des éclats et des reflets.

Face à une photographie, demandez-vous d'où vient la lumière, ce qu'elle souligne et ce qu'elle cache.

LA COMPOSITION

L'agencement des différents éléments qui structurent l'image ne tient pas du hasard mais résulte d'une construction volontaire. C'est la composition. Elle oriente le regard et contribue à la mise en avant du sujet.

Devant une photographie, observez s'il s'en dégage une symétrie, des lignes ou un mouvement général. Vers quoi cela guide-t-il votre regard ?

INFORMATIONS PRATIQUES

LA DOUBLE EXPOSITION

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Marion Veyssière, directrice adjointe du musée national de la Marine

COMMISSARIAT

La pêche au-delà du cliché. Inédits de la collection

Marine Desormeau, chargée des collections de photographies au musée national de la Marine

Jean Gaumy et la mer

Marion Veyssière, directrice adjointe du musée national de la Marine

Matthieu Rivallin, responsable du département de la photographie à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visite guidée (à partir de 15 ans) – durée : 1h
Visite guidée en famille (6-12 ans) – durée : 1h

Conférences et cinéma

Des conférences, tables rondes, masterclass et cycles de projections de documentaires et de films sont organisés à l'occasion de cette double exposition.

L'ensemble de la programmation est à retrouver sur le site musee-marine.fr dans la rubrique « Expositions et événements ».

Les catalogues des deux expositions sont en vente à la librairie-boutique du musée.

Jean Gaumy et la mer

Coédition musée national de la Marine / éditions Odyssee
184 pages – 150 illustrations – 38€

Photographier la pêche. Inédits de la collection

Coédition musée national de la Marine / Silvana Editoriale
192 pages – 160 illustrations – 32€

LE MUSÉE

CAFÉ-RESTAURANT

Pour prolonger votre visite, rendez-vous dans le café-restaurant « Le Café de la Marine » situé en mezzanine. Une ambiance chaleureuse et élégante, avec une vue sur la Tour Eiffel.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Faites escale dans le concept-store du musée ! Une sélection de produits, engagée et locale, ainsi que les meilleurs ouvrages maritimes, pour petits et grands.

HORAIRES

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 11h à 19h et jusqu'à 22h le jeudi. Il est fermé le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le 14 juillet et le 25 décembre.
Dernier accès 1h avant la fermeture du musée.

TARIFS

L'entrée de l'exposition est comprise dans le billet d'entrée.
Tarif plein : 14€ en ligne – 15€ sur place
Tarif réduit : 10€ en ligne – 11€ sur place
Retrouvez l'ensemble des tarifs à l'accueil et sur le site museemarine.fr

CONTACT

01 53 65 69 48
contact@musee-marine.fr



musee-marine.fr



MUSÉE
NATIONAL
DE LA MARINE

LE MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Le musée national de la Marine conserve l'une des plus belles et des plus anciennes collections au monde retraçant plus de 250 ans d'aventures maritimes et navales et s'ouvre aux grands enjeux maritimes du XXI^e siècle. Le musée est présent à Paris, Brest, Port-Louis, Rochefort et Toulon et possède un centre de conservation et de ressources en Seine-Saint-Denis.