

Livret des poèmes



PATRIMOINES EN POÉSIE

9^e édition – 2024/2025



COMPOSE
UN POÈME SUR TON
ŒUVRE OU TON
MONUMENT PRÉFÉRÉ
EN ÎLE-DE-FRANCE !

Sommaire

Éditos	→	4
Présentation du concours	→	8
Les lauréats	→	10
Les poèmes remarquables	→	40
Les organisateurs	→	44
Les partenaires	→	46

Le mot de la DRAC Île-de-France

Le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France) et le Conseil régional d'Île-de-France offrent chaque année aux jeunes l'opportunité d'écrire un poème sur le patrimoine en participant au concours Patrimoines en poésie. Écrire un texte sur nos monuments, musées et sites remarquables franciliens, soumettre sa composition poétique et graphique à un jury d'experts, relève d'une expérience dans laquelle les approches sensibles et créatives sont réunies.

Par l'observation et l'expression artistique qui prend forme de diverses façons, cette initiative favorise la découverte de nombreux lieux emblématiques ou moins connus, en encourageant la liberté d'invention propre à l'enfance : Notre-Dame de Paris bien sûr, mais aussi l'Obélisque de Louxor, le Cyclop à Milly-la-Forêt, le Mont Valérien à Suresnes, les jardins et fontaines de la capitale, les parcs et rivières des campagnes ont particulièrement retenu l'attention des jeunes candidats.

Cette 9^e édition s'inscrit dans la continuité de l'engagement porté par le ministère de la Culture auprès des jeunes générations et de leurs familles, pour qu'ils s'approprient le patrimoine à travers les mots, les couleurs, les rythmes et l'émotion. Poèmes, haïkus, calligrammes, vers libres ou vidéos deviennent ainsi des passerelles entre passé et présent, témoins d'un dialogue renouvelé entre architecture, mémoire et création contemporaine.

Je tiens à remercier très chaleureusement les organisateurs, le jury et tous les partenaires œuvrant à la réussite de cette manifestation qui éveille de façon singulière nos regards sur le patrimoine réinventé.

Laurent ROTURIER

Directeur régional
des affaires culturelles
d'Île-de-France

Le mot de la Région Île-de-France

La Région Île-de-France a placé le patrimoine au cœur de sa politique culturelle, articulée autour de deux axes : elle en soutient à la fois l'étude, la restauration et la valorisation. Depuis 2016, elle a renforcé l'aide apportée au patrimoine protégé au titre des monuments historiques et mis en place un nouveau volet destiné au patrimoine non protégé, avec la création du label « Patrimoine d'intérêt régional ». Aujourd'hui, plus de 230 sites ont reçu ce label qui contribue à leur reconnaissance et à leur soutien.

Dans le prolongement de cette politique ambitieuse, Patrimoines en poésie est un dispositif d'éducation artistique et culturelle unique en France. Invitant les enfants à écrire sur leur patrimoine préféré en Île-de-France, il suscite leur curiosité et contribue à leur faire connaître le patrimoine, qu'il soit remarquable ou plus modeste. Cette année, les jeunes poètes se sont ainsi passionnés pour des sujets variés. Notre-Dame de Paris, dont la réouverture a marqué les esprits, le Mémorial de la Shoah à Drancy, la forêt de Rambouillet ou encore les sites historiques de la RATP ont inspiré nos poètes en herbe. Plus de 1 000 poèmes ont été reçus, témoignant du succès renouvelé de l'opération.

Nous adressons nos remerciements à la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, co-organisatrice de l'opération, ainsi qu'à toutes les structures éducatives et culturelles qui, toujours plus engagées et nombreuses, ont fait de cette 9^e édition un très beau succès.

Valérie PÉCRESSE

Présidente de la Région Île-de-France

Florence PORTELLI

Vice-présidente chargée de la Culture,
du Patrimoine et de la Création

Le mot du musée national de la Marine

Plus que n'importe quel autre élément, davantage que les montagnes ou le ciel étoilé, la mer est une source inépuisable d'inspiration pour les artistes, au premier rang desquels figure le poème « semblable au prince des nuées qui hante la tempête... ». Sans même que nous soyons embarqués à bord d'un navire, Rimbaud, Hugo, Mallarmé, Baudelaire, Valéry nous ont, d'ailleurs, offert nos plus belles sensations maritimes.

Le musée national de la Marine rassemble des milliers d'œuvres peintures estampes photographies sculptures objets archéologiques et scientifiques. Ils racontent aussi de manière sensible et vivante à Paris à Brest à Port-Louis à Rochefort comme à Toulon l'histoire navale et maritime de la France faite d'aventures, d'inventions, de naufrages de corsaires, et de pêcheurs, de batailles navales et de courses au large...

Le musée est donc fier de s'associer à cette nouvelle édition de Patrimoines en poésie célébrant la rencontre du patrimoine maritime avec la jeunesse pour transmettre « le goût de la mer » aux jeunes générations le désir de voyage, le sens du risque, l'attention à la nature, tout cela par les arts, par la beauté des couleurs et des mots.

Thierry GAUSSERON

Directeur du musée national de la Marine



Présentation du concours

Fais rimer ton œuvre ou ton monument préféré !

Depuis 2017, le concours Patrimoines en poésie encourage les enfants de 8 à 12 ans à s'exprimer à travers la poésie en évoquant leur patrimoine préféré et en l'illustrant de manière originale. Cet événement annuel permet aux jeunes participants de découvrir la richesse du patrimoine francilien et de développer un lien fort avec les lieux qui les entourent, tout en donnant libre cours à leur créativité. L'opération mobilise chaque année une multitude de structures éducatives et culturelles, telles que les écoles élémentaires, collèges, musées, bibliothèques, centres de loisirs et centres sociaux, qui organisent des ateliers d'écriture ou encouragent la participation des enfants en famille.

Les 4 catégories du concours :

→ En individuel, 8-10 ans et 11-12 ans

→ Dans le cadre d'un atelier, 8-10 ans et 11-12 ans

Pour cette 9^e édition, les jeunes poètes ont exploré une fois de plus la richesse du patrimoine francilien à travers leurs mots et leurs talents. Les thèmes abordés cette année sont aussi variés que passionnants, allant de la réouverture de Notre-Dame de Paris, au Mémorial de la Shoah à Drancy, en passant par les Jeux Olympiques de Paris, ou encore la majestueuse forêt de Rambouillet.

Nouveauté : la RATP décerne un prix

Cette année, un prix a été créé en partenariat avec la RATP. L'univers du patrimoine lié au réseau de transports publics parisiens a toujours nourri la créativité des poètes en herbe. Ce prix souligne l'importance d'un patrimoine singulier dans le quotidien des Franciliens et dans l'imaginaire des jeunes générations.

Calendrier de la 9^e édition



1 001
participants

55
participants
présélectionnés

4
catégories

12
lauréats

2
prix spéciaux de groupe
pour des travaux réalisés
en atelier d'écriture

54
ateliers d'écriture organisés

121
structures culturelles
et éducatives impliquées

1
prix décerné par la RATP

LAURÉATS 8-10 ANS

participation individuelle

1^{er} prix

Jamal Wadoux, 10 ans, « Mon Père-Lachaise »

Mon Père-Lachaise

J'emprunterai demain le chemin des écoliers
À la rencontre de nos illustres aînés.
J'irai saluer ces chers rêveurs disparus
Les Abélard, les Héloïse et leurs amours perdues.

À l'entrée du cimetière,
Je verrai, un peu angoissé,
Si l'ombre du saule cher à Musset
Lui est toujours douce et légère.

Je longerai le Mur des fédérés,
Imprégné du sang des fusillés.
J'irai fleurir la pierre tombale
Du père de l'Internationale.

Je m'abriterai sous les arbres immobiles, impuissants et muets
Face à la douleur des vivants, aux tragédies du passé.
J'écouterai les merles et les rossignols chanter
Et le temps des cerises sera ressuscité.

Je traverserai le carré des généraux
Qui servirent la France et que la France remercia.
Iéna, Wagram, Friedland, Borodino,
Je pleurerai tous les hommes tombés au combat.

Je surprendrai des chats errants et solitaires
Marchant, innocents, sur les géants endormis,
Escaladant et griffant les antiques pierres,
Dansant sous les étoiles la valse de la vie.

J'en appellerai à Champollion
Pour déchiffrer, minutieux et précis,
Les langages mystérieux et brouillons
Des écureuils roux et des renards de la nuit.

Entre chien et loup, je partirai
Quittant à regret les fantômes du passé.
En me glissant dans mon lit soudain trop douillet,
Je songerai à la gloire et à l'éternité.

Je longerai le Mur des fédérés,
Imprégné du sang des fusillés.
J'irai fleurir la pierre tombale
Du père de l'Internationale.



1^{er}
Prix

Mon Père-Lachaise

J'emprunterai demain le chemin des écoliers
À la rencontre de nos illustres aînés.
J'irai saluer ces chers rêveurs disparus
Les Abélard, les Héloïse et leurs amours perdues.

À l'entrée du cimetière,
Je verrai, un peu angoissé,
Si l'ombre du saule cher à Musset
Lui est toujours douce et légère.

Je longerai le Mur des fédérés,
Imprégné du sang des fusillés.
J'irai fleurir la pierre tombale
Du père de l'Internationale.

Je m'abriterai sous les arbres immobiles, impuissants et muets
Face à la douleur des vivants, aux tragédies du passé.
J'écouterai les merles et les rossignols chanter
Et le temps des cerises sera ressuscité.

Je traverserai le carré des généraux
Qui servirent la France et que la France remercia.
Iéna, Wagram, Friedland, Borodino,
Je pleurerai tous les hommes tombés au combat.

Je surprendrai des chats errants et solitaires
Marchant, innocents, sur les géants endormis,
Escaladant et griffant les antiques pierres,
Dansant sous les étoiles la valse de la vie.

J'en appellerai à Champollion
Pour déchiffrer, minutieux et précis,
Les langages mystérieux et brouillons
Des écureuils roux et des renards de la nuit.

Entre chien et loup, je partirai
Quittant à regret les fantômes du passé.
En me glissant dans mon lit soudain trop douillet,
Je songerai à la gloire et à l'éternité.

Jamal Wadoux

« Mon Père-Lachaise » sur le cimetière du Père-Lachaise à Paris.

LAURÉATS 8-10 ANS

participation individuelle

2^e prix

Adèle Lemoine, 9 ans, « Les beaux bancs »



Les beaux bancs

2^e
Prix

Par tous les temps, les beaux bancs parisiens attendent,
Attendent que quelqu'un arrive pour leur tenir compagnie.
Il y a des amoureux qui s'embrassent,
Ou des personnes qui se fâchent,
Les petits enfants s'assoient et servent les pigeons,
Des jeunes filles rient de quelques indiscretions.
Et moi, comme tous les gens,
Je m'assois sur les bancs.
Ces bancs je les aime particulièrement...
Ici je réfléchis,
Je réfléchis à la vie.
Monsieur Davioud mérite bien un banc,
Pour son invention qui passe le temps.

Adèle Lemoine

« Les beaux bancs » sur les bancs publics de Paris.

LAURÉATS 8-10 ANS

participation individuelle

3^e prix

Alice Jochem, 10 ans, « L'Âme des chœurs »

3^e
Prix

L'Âme des chœurs

Il existe
Dans un lieu très triste
Des squelettes
Prêts à faire la fête.

Soudain
À une heure où il ne se passait rien
Les squelettes se mirent à chanter
Les visiteurs étonnés
Firent une drôle de tête
En voyant les squelettes
Excités et pompettes.

Ne voulant pas gâcher cet air de fête
Les visiteurs se mirent à danser
Pour ne pas tout faire rater.

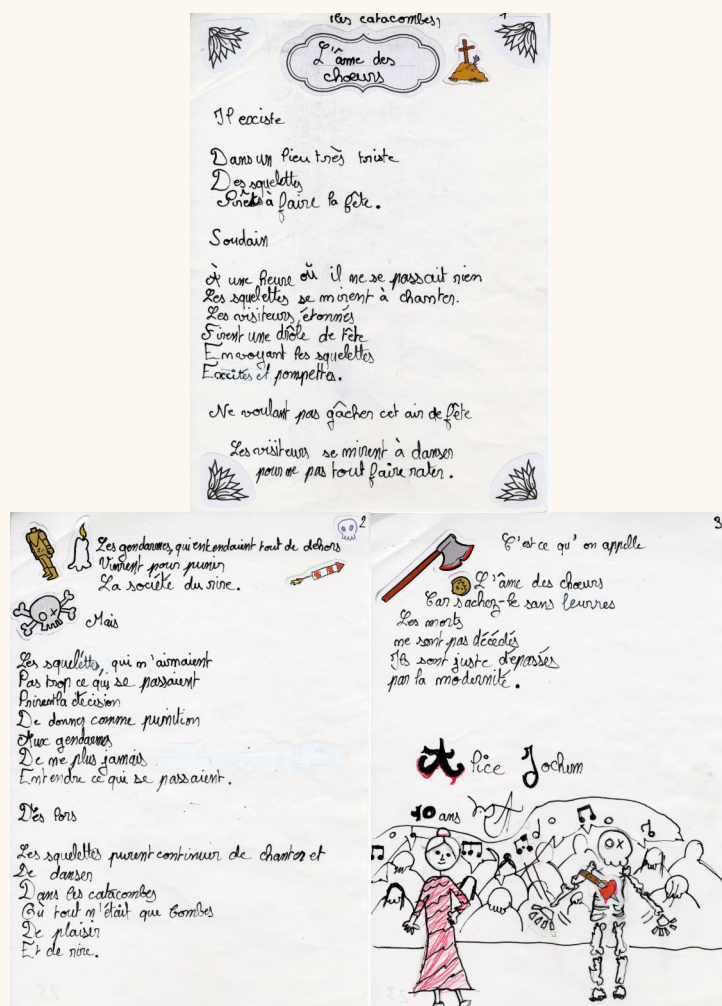
Les gendarmes qui entouraient tout de dehors
Vinrent pour punir
La société du rire.

Mais
Les squelettes, qui n'aimaient
Pas trop ce qui se passait
Prirent la décision
De donner comme punition
Aux gendarmes
De ne plus jamais
Entendre ce qui se passait.

Dès lors
Les squelettes purent continuer de chanter et
Danser
Dans les catacombes
Où tout n'était que bombes
De plaisir
Et de rire.

C'est ce qu'on appelle
L'âme des chœurs
Car sachez-le sans leurres
Les morts
Ne sont pas décédés
Ils sont justes dépassés
Par la modernité.

Alice Jochem

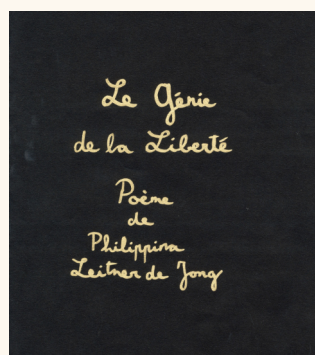


« L'Âme des chœurs » sur les Catacombes, à Paris.

LAURÉATS 11-12 ANS
participation individuelle

1^{er} prix

Philippina Leitner De Jong, 12 ans,
« Le Génie de la Liberté »



Le Génie de la Liberté

Si j'étais le Génie de la Liberté,
Je profiterais de la vue sur Paris,
depuis ma colonne de la Bastille.

Je sentirais la chaleur de ma flamme sur mon corps.
Je laisserais mon bronze doré scintiller au soleil.
Je ne pourrais pas tenir sur une jambe toute la journée.
J'aurais mal au bras à cause du poids de ma chaîne brisée.
J'observerais des personnes prendre des photos de moi.
J'aurais l'impression de tomber en regardant en bas.

Je verrais tous les jours de la semaine
une fille aller à l'école
m'admirer d'en bas
en attendant
que le feu soit vert.

Je serais fière que cette fille écrive un poème sur moi.

Philippina Leitner de Jong



**1^{er}
Prix**

Le Génie de la Liberté

Si j'étais le Génie de la Liberté,
Je profiterais de la vue sur Paris,
depuis ma colonne de la Bastille.

Je sentirais la chaleur de ma flamme sur mon corps.
Je laisserais mon bronze doré scintiller au soleil.
Je ne pourrais pas tenir sur une jambe toute la journée.
J'aurais mal au bras à cause du poids de ma chaîne brisée.
J'observerais des personnes prendre des photos de moi.
J'aurais l'impression de tomber en regardant en bas.

Je verrais tous les jours de la semaine
une fille aller à l'école
m'admirer d'en bas
en attendant
que le feu soit vert.

Je serais fière que cette fille écrive un poème sur moi.

Philippina Leitner de Jong

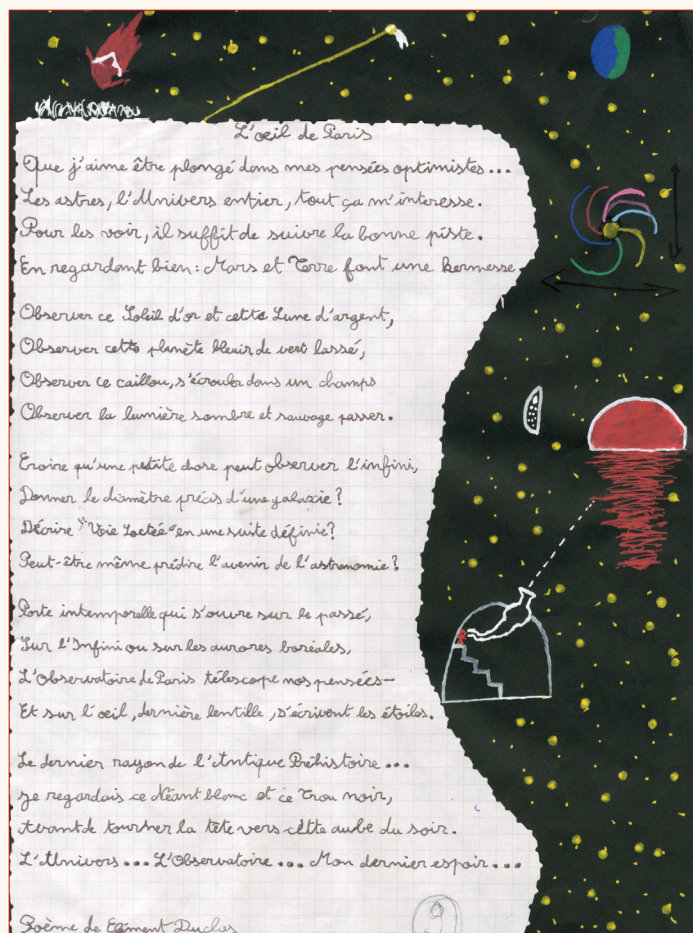
« Le Génie de la Liberté », sur la statue au sommet
de la colonne de Juillet, place de la Bastille, à Paris.

LAURÉATS 11-12 ANS

participation individuelle

2^e prix

Clément Duclos, 11 ans, « L'Œil de Paris »



2^e
Prix

L'Œil de Paris

Que j'aime être plongé dans mes pensées optimistes...
 Les astres, l'Univers entier, tout ça m'intéresse.
 Pour les voir, il suffit de suivre la bonne piste.
 En regardant bien : Mars et Terre font une kermesse.

Observer ce Soleil d'or et cette Lune d'argent,
 Observer cette planète bleue de vert lassé,
 Observer ce caillou s'écrouler dans un champ
 Observer la lumière sombre et sauvage passer.

Croire qu'une petite chose peut observer l'infini,
 Donner le diamètre précis d'une galaxie ?
 Décrire « Voie lactée » en une suite définie ?
 Peut-être même prédire l'avenir de l'astronomie ?

Porte intemporelle qui s'ouvre sur le passé,
 Sur l'infini ou sur les aurores boréales,
 L'Observatoire de Paris télescope nos pensées,
 Et sur l'œil, dernière lentille, s'écrivent les étoiles.

Le dernier rayon de l'Antique Préhistoire...
 Je regardais ce Néant blanc et ce Trou noir,
 Avant de tourner la tête vers cette aube du soir.
 L'Univers... L'Observatoire... Mon dernier espoir...

Clément Duclos

« L'Œil de Paris » sur l'Observatoire astronomique de Paris.

LAURÉATS 11-12 ANS
participation individuelle

3^e prix

Marine Deseez, 11 ans,

« Le Mont Valérien, mont des valeureux »



**3^e
Prix**

Le Mont Valérien, mont des valeureux

Près du mont Valérien,
Dans les temps durs
Où étaient fusillés les gens au cœur pur,
Deux valeureux citoyens
S'aimant tendrement,
Furent séparés par les assaillants.

Lors d'un beau jour de printemps,
L'un des deux amants
Tenta vaillamment
D'affaiblir l'occupant.

Des mois durant,
L'homme fut un résistant.
Malheureusement, cela ne dura point
Et l'homme fut amené au mont Valérien.

Il écrivit une unique lettre à sa chère et tendre,
Lui adressant ses adieux et s'excusant de s'être fait prendre.
Mais son sacrifice ne fut pas vain,
La France fut libérée, enfin.

Aussi, tâchons de ne pas oublier
Ceux qui sont morts fusillés
Afin de libérer la France des Allemands.

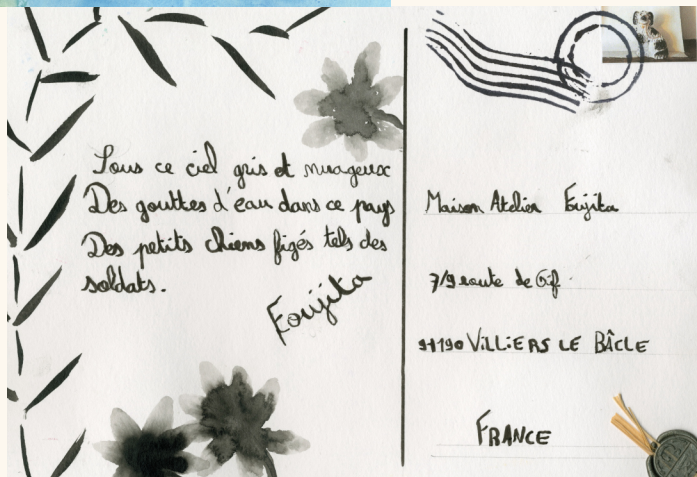
Marine Deseez

« Le Mont Valérien, mont des valeureux », sur les fusillés du Mont-Valérien (92)
pendant la Seconde Guerre mondiale.

LAURÉATS 8-10 ANS
participation en atelier

1^{er} prix

Liya Thomas, 10 ans, Sans titre



**1^{er}
Prix**

Sous ce ciel gris et nuageux
Des gouttes d'eau dans ce pays
Des petits chiens figés tels des soldats

Liya Thomas

Haïku inspiré des œuvres de Foujita présentées
dans sa maison-atelier à Villiers-le-Bâcle (91)

LAURÉATS 8-10 ANS
participation en atelier

2^e prix

Yasmine Belloul, 10 ans,
« Une Statue pleine d'histoires »



**2^e
Prix**

Une statue pleine d'histoires

Une statue en granit, solide et fière,
Raconte des histoires, des destins en prière
Des lettres écrites, témoins du passé,
Derrière un wagon, des mémoires à porter.

Hommes, femmes, enfants ignorant leur sort,
Voyageaient ensemble vers un triste port.
Leurs vies transportées dans un train de douleur.
Mais l'espoir brille encore dans leurs cœurs.

Souviens-toi des erreurs pour ne pas les répéter,
N'inflige pas aux autres ce qui t'a fait pleurer.
Car même après les pires des moments,
On peut choisir d'aimer et de vivre autrement.

Yasmine Belloul

« Une Statue pleine d'histoires », sur les statues de Shlomo Selinger
au Mémorial de la Shoah de Drancy (93)

LAURÉATS 8-10 ANS

participation en atelier

3^e prix

Aliénor d'Argencé, 10 ans,

« La stèle du major Henry William Shurlds »



La stèle du major Henry William Shurlds

Il vécut heureux
Passionné par l'aviation
Toujours joyeux
C'était sa vraie passion

Quand un jour il fut enrôlé
En 1944 dans la guerre
Il est parti voler
Ce jour-là il fut spectaculaire

Il est mort
C'est comme ça qu'elle est née
La stèle du major
Dans une forêt ombragée.

Dans le bois de Verneuil
Une stèle couleur pastel
À côté d'un arbre à écureuils
Voici sa maison, pour l'éternel !

Aliénor d'Argencé

3^e
Prix

La stèle du major Henry William Shurlds

Il vécut heureux
Passionné par l'aviation
Toujours joyeux
C'était sa vraie passion

Quand un jour, il fut enrôlé
En 1944 dans la guerre
Il est parti voler
Ce jour-là il fut spectaculaire

Il est mort
C'est comme ça qu'elle est née
La stèle du Major
Dans une forêt ombragée.

Dans le bois de Verneuil
Une stèle couleur pastel
À côté d'un arbre à écureuils
Voici sa maison pour l'éternel !

Aliénor d'Argencé

« La stèle du major Henry William Shurlds », sur la stèle
de l'aviateur américain Henry Shurlds à Verneuil-sur-Seine (78)

LAURÉATS 11-12 ANS

participation en atelier

1^{er} prix

Simon Divay, 11 ans, « Moi, le Cyclop »



Moi, le Cyclop, à Milly-la-Forêt

Mon père s'appelle Jean et ma mère Niki.
Enfant caché depuis ma naissance
Au milieu des chênes, secret bien enfoui
En 1994, c'est la révélation de mon existence.

Géant de béton et de fer,
Je suis un être extraordinaire.
Ma croissance est surnaturelle
On dirait que je touche le ciel !

Anomalie je suis,
Avec ma grosse tête
Mon oreille unique et immense
Mon œil brillant comme un diamant
Mes deux canines crochues
Ma langue bien pendue tel un toboggan
Ma peau scintille et reflète,
Tel un caméléon,
Les couleurs des saisons.

Rassasié d'œuvres d'art des amis de mes parents,
Ne m'offrez pas des barres chocolatées !
Je préfère celles de César compressées.
Malgré mon aspect un peu effrayant
Sachez que je suis un être pensant
Mes idées roulent comme des boules
J'ai un wagon dans la tête
Souvenir d'une Humanité qui a déraillé
Hommage aux Déportés...

Musée-cabane au fond des bois
De la forêt je suis le roi !
Venez visiter mon royaume artistique
Aux créations énigmatiques !

Simon DIVAY,
6^e2 collège Sainte-Elisabeth
11 ans, Automne 2024.

1^{er}
Prix

Moi, le Cyclop, à Milly-la-Forêt

Mon père s'appelle Jean et ma mère Niki.
Enfant caché depuis ma naissance
Au milieu des chênes, secret bien enfoui
En 1994, c'est la révélation de mon existence.

Géant de béton et de fer,
Je suis un être extraordinaire.
Ma croissance est surnaturelle
On dirait que je touche le ciel!

Anomalie je suis,
Avec ma grosse tête
Mon oreille unique et immense
Mon œil brillant comme un diamant
Mes deux canines crochues
Ma langue bien pendue tel un toboggan
Ma peau scintille et reflète,
Tel un caméléon,
Les couleurs des saisons.

Rassasié d'œuvres d'art des amis de mes parents,
Ne m'offrez pas des barres chocolatées !
Je préfère celles de César compressées.
Malgré mon aspect un peu effrayant
Sachez que je suis un être pensant
Mes idées roulent comme des boules
J'ai un wagon dans la tête
Souvenir d'une Humanité qui a déraillé
Hommage aux Déportés.....

Musée-cabane au fond des bois
De la forêt je suis le roi !
Venez visiter mon royaume artistique
Aux créations énigmatiques !

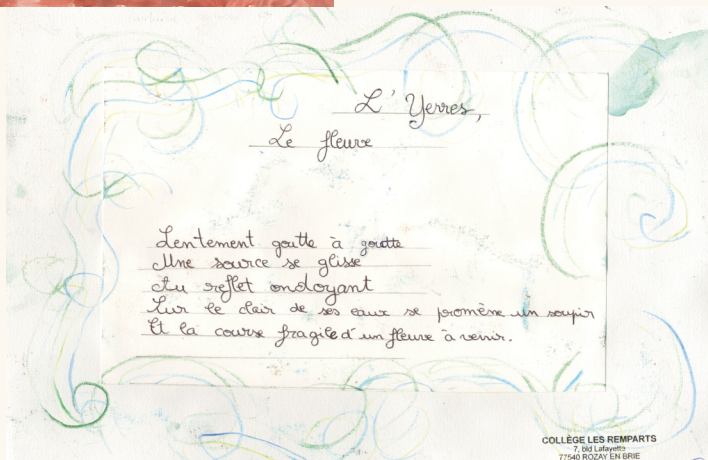
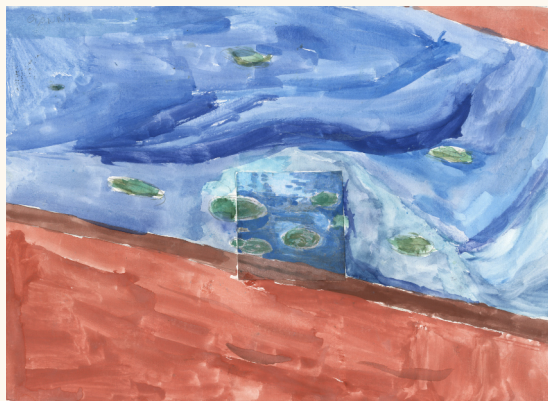
Simon Divay

« Moi, le Cyclop », sur la sculpture de Jean Tinguely à Milly-la-Forêt (91)

LAURÉATS 11-12 ANS
participation en atelier

2^e prix

Gianni Bartaire, 11 ans, « L'Yerres, le fleuve »



**2^e
Prix**

L'Yerres, le fleuve

Lentement goutte à goutte
Une source se glisse
Au reflet ondoyant
Sur le clair de ses eaux se promène un soupir
Et la course fragile d'un fleuve à venir.

Gianni Bartaire

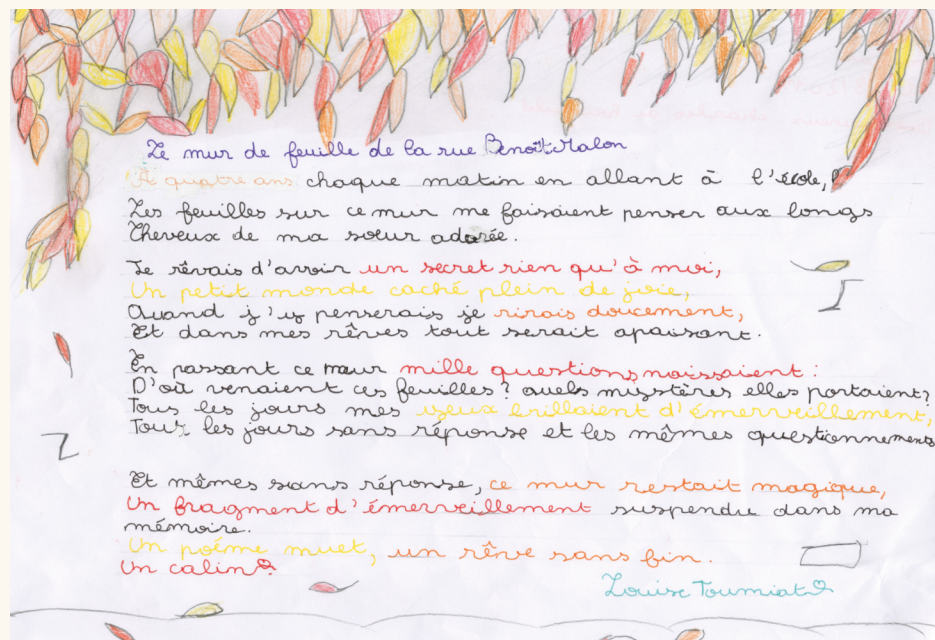
« L'Yerres, le fleuve » sur l'Yerres,
la rivière traversant la Seine-et-Marne, l'Essonne et le Val-de-Marne.

LAURÉATS 11-12 ANS
participation en atelier

3^e prix

Louise Toumiat, 11 ans,

« Le mur de feuilles de la rue Benoît Malon »



Le mur de feuilles de la rue Benoît Malon

**3^e
Prix**

À quatre ans, chaque matin en allant à l'école,
Les feuilles sur ce mur me faisaient penser aux longs
cheveux de ma sœur adorée.

Je rêvais d'avoir un secret rien qu'à moi,
Un petit monde caché plein de joie,
Quand j'y penserais je rirais doucement,
Et dans mes rêves tout serait apaisant.

En passant ce mur mille questions naissent :
D'où venaient ces feuilles ? Quels mystères elles portaient ?
Tous les jours mes yeux brillaient d'émerveillement,
Tous les jours sans réponse et les mêmes questionnements.

Et même sans réponse, ce mur restait magique,
Un fragment d'émerveillement suspendu dans ma
mémoire.
Un poème muet, un rêve sans fin.
Un câlin.

Louise Toumiat

« Le mur de feuilles de la rue Benoît Malon » sur un mur de feuilles à Puteaux (92).

Prix décerné par la RATP

Prix spécial de la RATP

Suzanne Morelon, 11 ans,

« Poème sur le métro aérien de la ligne 6 »

Poème sur le métro aérien de la ligne 6

Il est comme un voleur qui va de toit en toit
M'embarquant avec lui, dans sa fuite mystérieuse.

Le métro aérien de la ligne 6...

Il suit son étoile, jour après jour
Et quand il la trouve enfin, il rebrousse chemin.

Le métro aérien de la ligne 6...

Il passe sa vie à courir entre les stations
De Charles de Gaulle à Nation.

Le métro aérien de la ligne 6...

Quand je suis dedans je vois la Seine,
La Tour Eiffel, et les maisons.

Le métro aérien de la ligne 6...

Mais quand il rentre sous la terre,
Comme un animal dans son terrier

Le métro aérien de la ligne 6...

Tous ces paysages se referment,
Et ce poème est terminé.

Suzanne MORELON.
6^o1 collège Sainte-Elisabeth
11 ans. Automne 2024.



Prix
RATP

Poème sur le métro aérien de la ligne 6

Il est comme un voleur qui va de toit en toit
M'embarquant avec lui, dans sa fuite mystérieuse.

Le métro aérien de la ligne 6...

Il suit son étoile, jour après jour
Et quand il la trouve enfin, il rebrousse chemin.

Le métro aérien de la ligne 6...

Il passe sa vie à courir entre les stations
De Charles de Gaulle à Nation.

Le métro aérien de la ligne 6...

Quand je suis dedans je vois la Seine,
La Tour Eiffel, et les maisons.

Le métro aérien de la ligne 6...

Mais quand il rentre sous la terre,
Comme un animal dans son terrier

Le métro aérien de la ligne 6...

Tous ces paysages se referment,
Et ce poème est terminé.

Suzanne Morelon

« Poème sur le métro aérien de la ligne 6 » sur le métro aérien de la ligne 6.

Prix spéciaux dans le cadre d'un atelier

Afin de récompenser des projets particulièrement inspirants réalisés en atelier, le Jury a décerné deux Prix spéciaux à des groupes.

Le **Prix spécial pour un regard sensible sur l'architecture urbaine** est attribué à la **Bibliothèque Hergé** (Paris 19^e), en partenariat avec **Le Labomatique**, pour la création de vidéos-poèmes mettant en lumière la **Rotonde de Paris** (catégorie 8-10 ans). Ce projet allie poésie et création audiovisuelle pour offrir une vision artistique du patrimoine urbain. **Félicitations aux jeunes poètes : Mila Jobic, Cissé Touré, Saliou Gueye, Md'Ayman Hossain et Sofia Ouldamer**, ainsi qu'à leurs encadrantes : **Marine Métayer** (Bibliothèque Hergé) et **Sarah Klingemann** (réalisatrice, Labomatique).

> Pour découvrir les vidéos-poèmes : shorturl.at/sY3MS

LE SOLEIL DE LA ROTONDE

MONSIEUR CLAUDE NICOLAS LE DOLCE
ARRIVE EN MÉTRO NUAGE.
VENU DE ROME IL DESSINE DES FENÊTRES CARRÉES
POUR LA BLANCHE ROTONDE.
AVEUGLÉS PAR LES REFLETS DU SOLEIL
SES HUBLOTS DÉFORMÉS SE NOIENT
DANS L'IMMENSITÉ DU CANAL TURQUOISE.

DOUCE ROTONDE

BULLES RONDES RONDES RONDES
COMME LA ROTONDE.
DES PASTILLES DE COULEURS
REFLÈTENT LE CIEL ET LE SOLEIL
DOUCES COMME LE NOM DE LEDOUX
TAILLEUR DE CAILLOU, ARCHITECTE FOU.
L'AIR SENT LA PIERRE PARFUMÉE AUX POMMES RONDES RONDES ROND.
LES CHEVAUX CLAQUENT LEURS SABOTS
SUR LES PAVÉS CARRÉS
ET QUAND JE RENTRE DANS LA ROTONDE
J'ENTENDS LE VIDE.

AU-DELÀ DE LA ROTONDE

VUE D'EN BAS, VUE D'EN HAUT
LA BELLE ROTONDE EST COMME UN TROU DANS L'EAU.
AU BORD DU MÉTROCANAL,
PRÈS DES COLONNES VERTÉBRALES,
REPOSENT LES CHEVAUX. ET DEMAIN ILS IRONT À ROME.
EN ITALIE ILS TROUVERONT DES PIERRES ODORANTES,
DES FORMES INSPIRANTES,
DES CHANSONS, DE LA MUSIQUE CLASSIQUE,
ET DE SUPERBES PALAIS ANTIQUES.

LA RECTONGLE

DES BRIQUES AVEC DES CAILLOUX
DES FENÊTRES COMME DES YEUX RECTANGULAIRES
DES TRIGLYPHES DE RÉGLISSE
JE REGARDE LA ROTONDE TOUT EN PIERRE.
JE RENTRE, JE MONTE L'ESCALIER.
SUR LE BALCON ROND
LE SOLEIL REND L'ONDE JAUNE.

1, 2, 3, ROTONDE

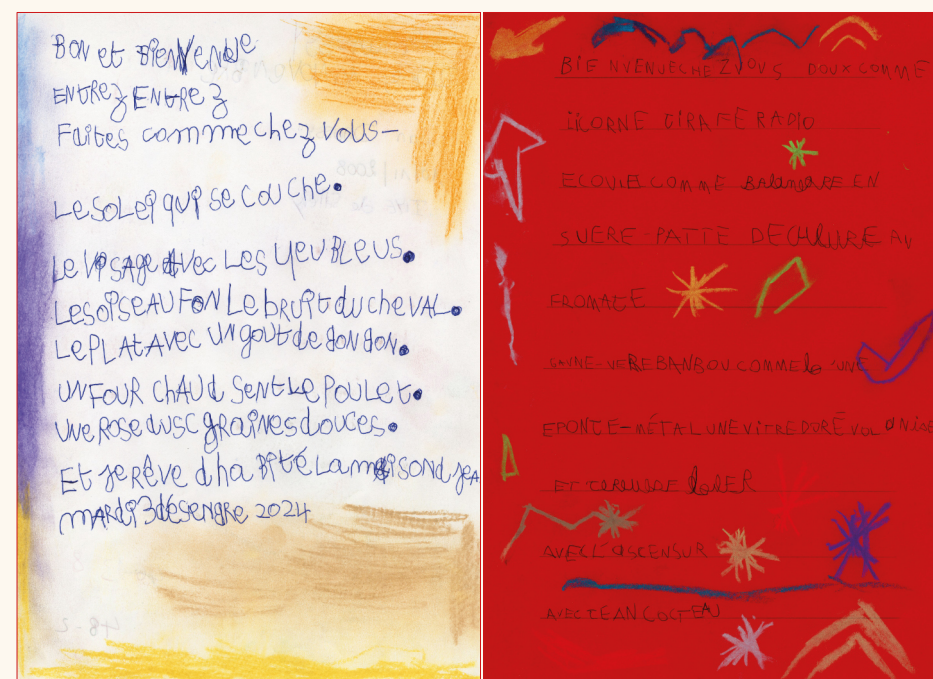
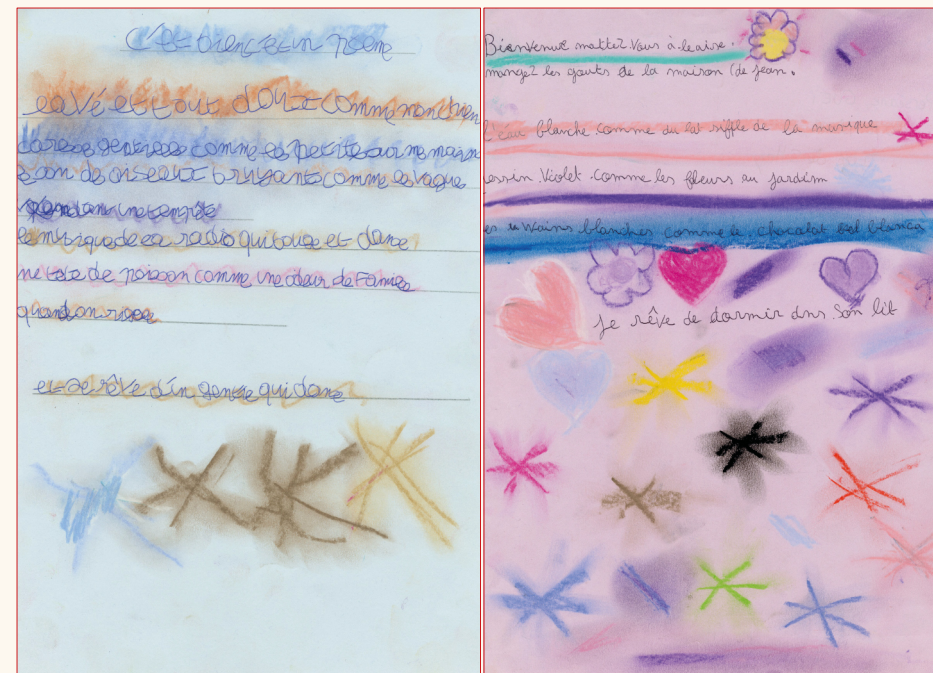
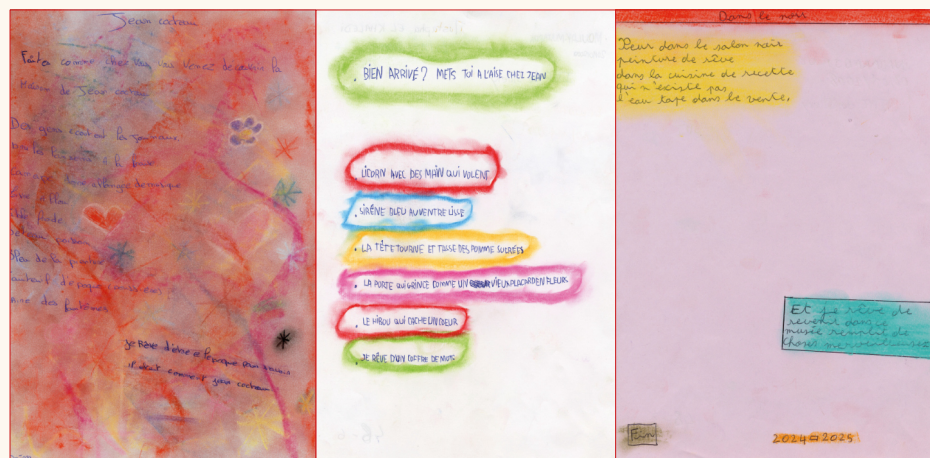
ROTONDE DE STALINGRAD, LA PLUS BELLE DES TROIS FRONTIÈRES.
TEMPLE ITALIEN AUX TROIS FRONTONS POINTUS,
TU RÉSONNES COMME UN TRIANGLE
ET VIBRES AU RYTHME DU MÉTRO.
TON CANAL DONNE ENTRÉE ET SORTIE AUX PROUES DES BATEAUX.
EXTRAORDINAIRE ROTONDE,
TOUT EST BEAU EN TOI !

Prix spéciaux dans le cadre d'un atelier

Le **Coup de cœur du jury** est attribué à l'**Institut médico-éducatif de Sillery** (Épinay-sur-Orge, 91) pour l'ensemble des poèmes réalisés en atelier à la Maison Cocteau, en collaboration avec Le Labo des histoires (catégorie 8-10 ans).

Cette initiative a permis aux jeunes participants de s'exprimer à travers la poésie tout en explorant l'univers fascinant de l'artiste.

Bravo aux élèves : Daïna Charles, Erwan Daussy, Mustapha El Khaledi, Perséane Gueï, Amjade Lariki, Ramy Sennour, Badmana Nadaradjane, ainsi qu'aux encadrants : Dorothée Cavo (IME Sillery) et Boris Lanneau (écrivain animateur de l'atelier, Labo des Histoires).



POÈMES REMARQUÉS

en individuel

En individuel 8-10 ans :

- Jean Braun, 8 ans, « Belle Notre Dame »
- Julie Boineau, 10 ans, « Pagaille à l'Assemblée nationale »
- Nausicaa Cornu, 10 ans, « Le Château de Versailles »
- Séthy Deblaciat, 9 ans, « Ode à l'Obélisque »
- Marianne Herzi, 10 ans, « Le jardin du musée Albert Kahn »
- Abigaël Messenger-Saincotille, 9 ans, « Le Cyclop »
- Aénor Messenger-Saincotille, 10 ans, « La Sainte Chapelle »
- Adèle Meyer, 9 ans, « La Tour Eiffel »
- Olympe Rambert-Toledano, 8 ans, « La bibliothèque ovale, un lieu sans égal »

En individuel 11-12 ans :

- Chloé Boulanger, 11 ans, « À la conquête du Louvre »
- Agathe Drouilly, 11 ans, « Notre Dame de Fer »
- Philémon Sarembaud, 11 ans, « Éliteanu patrimoine »
- Iris Schryve, 11 ans, « Une Maison à Giverny »
- Tina Volatorelaisne, 12 ans, « Opéra Garnier »





POÈMES REMARQUÉS

en atelier

En atelier 8-10 ans :

Collège Sainte-Élisabeth, Paris 15^e (75)

- Adam Baptistide, 10 ans, « La Tour aux mille visages »

Collège franco-allemand, Buc (78)

- Maya Clara Finocchiaro, 10 ans, « Le Panthéon »
- Olivia Le Duigou, 10 ans, « La Forêt de Rambouillet »

Notre-Dame les Oiseaux, Verneuil-sur-Seine (78)

- Romain Colas, 10 ans, « Gustave et la Tour Eiffel »
- Louise Coutant-Boch, 10 ans, « La Maison d'Émile Zola »
- Nathéo Robert, 10 ans, « La bonne idée »

École Saint-Exupéry, Issy-les-Moulineaux (92)

- Anna Feniger, 9 ans, « Madame la Tour aux Figures »

École Jean de la Fontaine, Le Raincy (93)

- Lilya Zouhairi, 10 ans, « La Seine »

École Pablo Picasso, Drancy (93)

- Sydney Foy, 10 ans, « L'Ombre et la Lumière »

École Sainte-Croix, Noisy-le-Sec (93)

- Noam Berri, 9 ans, « Notre Dame »
- Harry Delorme, 10 ans, « La Victoire de Samothrace »
- Souaré Touré, 11 ans, « La Joconde »



POÈMES REMARQUÉS

en atelier

En atelier 11-12 ans :

Collège Saint Dominique Savio, Aix-en-Provence (13)

- Maïalen Chevallier Chantepie, 12 ans, « L'Horloge du palais de la Cité »
- Gabin Sagnes, 11 ans, « Les Arènes »

Collège Sainte-Élisabeth, Paris 15 (75)

- Andrea Filmont, 11 ans, « La Fondation Louis Vuitton »
- Nelly Kholkhal, 11 ans, « Journal intime du Sacré-Cœur »
- Diane Lequien, 11 ans, « Moulin Rouge »
- Charlotte Prehu, 11 ans, « Le Jardin merveilleux du Château de By »

Collège Les Remparts, Rozay-en-Brie (77)

- Andrea Bourdrez, 11 ans, « Sous la pluie, à L'Yerres »

Collège Marcel Pagnol, Bonnières-sur-Seine (78)

- Laëtitia Alves Dete, 11 ans, « Notre Dame »

Collège Sœur Marguerite, Clichy (92)

- Yousra Bentajar, 11 ans, « Château de Versailles »
- Joséphine Bock, 11 ans, « Le Panthéon »
- Camille Jacquemin, 11 ans, « Le Palais du Luxembourg »
- Léo Nadi, 11 ans, « L'Obélisque de Louxor »
- Noémie Vuilemin, 11 ans, « Le Tribunal de Paris »
- Capucine Zhang, 11 ans, « La Tour Montparnasse »

Collège Bienheureux Charles de Foucault, Puteaux (92)

- Emma Barbéry, 11 ans, « La Gare d'Orsay »

Les organisateurs

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, service déconcentré du ministère de la Culture, placé sous l'autorité du préfet de région, est chargée de conduire et mettre en œuvre la politique culturelle de l'État sur l'ensemble des territoires de l'Île-de-France, dans le cadre des orientations fixées au plan national par la ministre de la Culture. Ses missions couvrent l'ensemble des champs d'action du ministère : la connaissance, la protection, la conservation, la restauration et la valorisation des patrimoines et des espaces protégés ; l'architecture ; le soutien à la création et à la diffusion artistiques (musique, théâtre et arts associés, danse, arts visuels) ; le soutien à la lecture, au cinéma et aux nouveaux enjeux du numérique ; l'éducation artistique et culturelle et la démocratisation de la culture.

Les actions à destination des enfants et des jeunes, en particulier l'éducation au patrimoine, font partie des priorités de la DRAC Île-de-France.

Elle coordonne les grandes manifestations nationales telles que les Journées européennes du Patrimoine, la Nuit européenne des Musées, L'Été Culturel ou encore les Journées nationales de l'architecture.

Pour toute information :

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

45-47 rue Le Peletier 75009 Paris

01 56 06 50 00

culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France

La Région Île-de-France

La Région Île-de-France agit dans les domaines essentiels qui concernent la vie et l'avenir des douze millions de Franciliens, en particulier les transports, les lycées, la formation, le développement économique, l'environnement et la culture. Depuis 2016, la Région a fait de la culture une priorité de sa politique afin que l'Île-de-France renoue avec sa vocation de première métropole culturelle d'Europe. En lien avec les villes, les départements et l'État, cette stratégie couvre tous les champs de la culture : le spectacle vivant, le cinéma, l'audiovisuel et le jeu vidéo, le livre et la lecture, les arts plastiques, visuels et numériques, la jeune création, l'éducation artistique et culturelle et le patrimoine. L'Île-de-France possède le plus grand nombre de monuments protégés au titre des monuments historiques, soit 10% du patrimoine monumental français. Bien commun des Franciliens et facteur d'appropriation du territoire par ses habitants, le patrimoine est source d'emplois et de retombées économiques, et contribue à faire de l'Île-de-France la première destination touristique du monde. Face à ces enjeux, la Région a profondément renouvelé et renforcé ses aides, consacrant entre 2016 et 2025 près de 123 millions d'euros à la restauration et à la valorisation des patrimoines.

Par ailleurs, dans le cadre de sa mission d'Inventaire, la Région Île-de-France recense, étudie et fait connaître le patrimoine culturel de son territoire. Elle dispose d'une documentation exceptionnelle couvrant plus de 250 communes avec plus d'une centaine d'ouvrages qui valorisent le patrimoine régional. Elle propose également une photothèque du patrimoine francilien en ligne offrant plus de 120 000 images, gratuite et accessible à tous :

phototheque-patrimoine.iledefrance.fr

Pour toute information sur la politique régionale en faveur du patrimoine :

Région Île-de-France,

2 rue Simone Veil 93400 Saint-Ouen

01 53 85 53 85

iledefrance.fr

Les partenaires

Ils accompagnent la 9^e édition

Le musée national de la Marine, installé au Palais de Chaillot, a rouvert en 2023 après six ans de travaux. Repensé comme un lieu d'échanges et de rencontres autour des cultures maritimes, il vise à transmettre le goût de la mer à tous les publics, du néophyte au passionné. Le musée accueille la 9^e cérémonie de remise des prix du concours Patrimoines en poésie.

Le Labo des histoires, association qui démocratise la pratique de l'écriture créative auprès des moins de 25 ans, dispose de 12 antennes et organise chaque année plus de 3 000 ateliers d'écriture gratuits pour les enfants, adolescents et jeunes adultes. Ses projets, menés en partenariat avec des structures éducatives, sociales et culturelles, ciblent en priorité les jeunes éloignés des pratiques culturelles.

La RATP entretient depuis longtemps une relation privilégiée avec la littérature et plus spécifiquement la poésie. Elle est ainsi partenaire de nombreux événements littéraires.

Môm'Art, association valorisée dans la mission Musées du XXI^e siècle, aide les musées et sites culturels à améliorer leur accueil et leurs services pour les familles.

Paris Librairies réunit plus de 200 librairies franciliennes référencées sur son site web, un outil pratique et gratuit permettant de localiser un livre en librairie. Depuis trois ans, l'association pilote l'opération Jeunes en librairie, qui sensibilise les élèves du secondaire aux librairies de proximité, au métier de libraire et aux coulisses du livre.

Librest est un réseau de 9 librairies du Grand Paris (soit environ 95 libraires) engagé dans une politique d'animation dynamique et originale, avec une forte implantation locale.

Le Petit Léonard est, depuis 20 ans, le magazine mensuel d'art de référence pour les enfants de 7 à 13 ans. Il éveille les jeunes lecteurs à l'histoire de l'art et au patrimoine de manière ludique à travers dossiers, bandes dessinées et reportages. Tous les domaines de l'art y sont abordés : peinture, sculpture, architecture, gravure, arts décoratifs... Le magazine est publié par les éditions Faton, spécialisées dans les revues culturelles et éducatives pour le jeune public.

Virgule est la première revue dédiée aux 10-15 ans qui explore les subtilités de la langue française : vocabulaire, étymologie, syntaxe, grammaire, orthographe, ponctuation, mais aussi évolution du langage et créations des grands auteurs. Il est également publié par les éditions Faton.

Le Centre des Monuments Nationaux (CMN) gère près de 100 monuments nationaux répartis sur l'ensemble du territoire. Sa mission est de les rendre accessibles au plus grand nombre, de les conserver, les restaurer, les entretenir et prévenir leur dégradation.

Les Enfants du Patrimoine, une opération organisée par les CAUE, propose, à la veille des Journées européennes du patrimoine, un programme d'activités gratuites pour les élèves de la maternelle au lycée. Cet événement s'inscrit dans leur mission d'intérêt public visant à promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. L'an dernier, plus de 50 000 élèves ont participé à cette initiative.



iledefrance.fr/pep