



PROGRAMMATION 2026

**EXPOSITIONS
ÉVÉNEMENTS
ACTUALITÉS**

**dossier de presse
octobre 2025**

**MUSÉE
NATIONAL
DE LA MARINE**



Contacts

Musée national de la Marine

Département communication et mécénat

Rémy Hoche, chef de département - r.hoche@musee-marine.fr

Anne-Laure Reynders, chargée des relations presse et partenariats médias

06 58 63 37 63 - al.reynders@musee-marine.fr

Pour les expositions

Alambret Communication - 01 48 87 70 77

Émilie Harford - musee-marine@alambret.com

Retrouvez tous les documents presse sur l'espace presse numérique du musée

www.musee-marine.fr/professionnels/presse

PARIS

Palais de Chaillot

BREST

Château

PORT-LOUIS

Citadelle

ROCHEFORT

Hôtel de Cheusses/Arsenal
Ancienne école
de médecine navale

TOULON

Porte de l'Arsenal

sommaire

programmation 2026

À noter : certains titres et dates d'expositions sont provisoires et donnés à titre indicatif

- 4 | Présentation de la saison 2026
- 5 | **LE MUSÉE FÊTE LES 400 ANS DE LA MARINE**
 - 6 | La Marine et les peintres & 46^e Salon de la Marine
PARIS - du 13 mai au 2 août 2026
 - 7 | Programmation spéciale
RÉSEAU - tout au long de l'année 2026
- 9 | **EXPOSITION EN RÉSEAU : L'APPEL DES PROFONDEURS**
 - 10 | Machines des mers : les inventions (extraordinaires) d'Henri Dupuy de Lôme
PORT-LOUIS - du 22 mai au 15 novembre 2026
 - 11 | La cartographie des profondeurs
BREST - du 26 juin 2026 au 7 mars 2027
 - 12 | Au poste de plongée ! L'aventure des premiers submersibles
ROCHEFORT - de septembre 2026 à janvier 2027
 - 13 | Profondeurs, une aventure à travers le temps
PARIS - du 14 octobre 2026 au 14 février 2027
 - 14 | La Méditerranée, berceau de l'aventure sous-marine
TOULON - du 18 novembre 2026 au 27 juin 2027
FOCUS - restauration du bathyscaphe FNRS III
- 16 | **ET AUSSI... EN 2026**
- 18 | Le musée national de la Marine, un musée en réseau
- 20 | Informations pratiques

En 2026, la programmation du musée national de la Marine sera rythmée par deux grands axes thématiques :

les célébrations des 400 ans de la Marine nationale

auxquelles le musée prendra part grâce à une programmation spéciale et la labellisation de plusieurs événements dans ses différents sites. Temps fort de cet anniversaire, une exposition temporaire consacrée aux liens entre les peintres et la Marine sera proposée à Paris, où se tiendra en parallèle le 46^e Salon de la Marine. L'exposition et le Salon seront accompagnés de conférences, tables rondes, rencontres et projections..

Par ailleurs, le musée présentera pour la première fois un ensemble d'expositions déployé sur tous les sites de son réseau autour d'un thème commun :

l'appel des profondeurs

De la cartographie sous-marine à **Brest** à l'invention des premiers submersibles à **Rochefort**, en passant par les innovations techniques à **Port-Louis** et l'aventure des profondeurs à **Toulon**, le public découvrira différents pans de l'exploration sous-marine.

À **Paris**, une exposition globale reviendra sur l'histoire de l'exploration des grands fonds à travers les époques et les océans, entre imaginaire littéraire et artistique, découvertes scientifiques et avancées techniques. Ce grand rendez-vous de la rentrée 2026 sera enrichi d'un vaste programme culturel (conférences, rencontres, projections, nocturnes spéciales...), décliné également dans les musées en région.

Dans le cadre de ce cycle thématique, le musée procèdera à la restauration d'une pièce majeure de ses collections, fleuron du patrimoine maritime français : le **bathyscaphe FNRS III**, engin d'exploration sous-marine installé dans les jardins de la Tour Royale, à Toulon.

Avec cette riche programmation, le musée national de la Marine est heureux d'embarquer le public au cœur de deux grandes facettes de l'aventure humaine en mer, poursuivant ainsi son objectif de sensibilisation à la dimension maritime de la France.

Le musée fête les 400 ans de la Marine

Tout au long de l'année 2026

PARIS

LA MARINE ET LES PEINTRES*

du 13 mai au 2 août 2026



© musée national de la Marine/P.Daniec
La flotte française se rendant de Cherbourg à Brest, 1858
Théodore Gudin, huile sur toile, 1861

Dans le cadre de l'anniversaire des 400 ans de la Marine en 2026, le musée national de la Marine invite à poser un nouveau regard sur les peintres du ^{xviii}^e au ^{xx}^e siècle qui ont été les témoins de l'évolution du monde maritime et de la conquête des mers.

Ce sujet méconnu du public, encore peu abordé, sera traité à travers près de 150 peintures, dans une scénographie pensée comme un voyage historique et artistique, grâce à des capsules temporelles imprégnées de l'ambiance des époques successives.

À partir du ^{xviii}^e siècle, l'affirmation du pouvoir souverain se manifeste aussi à travers les arts. Alors que la spécificité du genre de la peinture de marine, rattaché au paysage, insufflait une nouvelle perception de la mer, des navires et des milieux maritimes, des peintres ont été mobilisés pour magnifier les images de la Marine et de l'univers marin : Le Lorrain, Vernet, Gudin, Morel-Fatio, Manet, Ziem, Signac, Marquet, Méheut ou encore Marin-Marie.

Commissariat

Bertrand de Sainte-Marie,
conservateur en chef du patrimoine,
chef du service de la conservation du
musée national de la Marine

≈ L'exposition sera accompagnée d'un
catalogue dédié, co-édité par le musée

Le développement de la peinture au service de la Marine traverse les courants artistiques du ^{xix}^e siècle, puis les avant-gardes, et s'inscrit dans les mutations et les tensions esthétiques qui vont jalonner la modernité du ^{xx}^e siècle. Alors que le développement de la navigation de plaisance, des stations balnéaires et des bains de mer va changer l'image de la mer, les artistes vont aborder de nouvelles formes d'art tout en conservant les singularités de la représentation du fait naval.

Outre la diversité des genres, du pittoresque au drame historique, le parcours s'intéressera à la façon dont le monde militaire marin et l'Histoire navale ont été représentés. Le public comprendra les liens, parfois complexes, entre la Marine et les artistes, l'évolution de leurs rôles, la singularité de leurs parcours et la variété de leurs statuts : peintres pour les mers du roi, peintres de la Marine du roi, puis corps des Peintres officiels de la Marine (POM), créé en 1830, sans oublier ceux qui ont travaillé autour des institutions militaires et artistiques.

PARIS

46^e SALON DE LA MARINE

du 13 mai au 2 août 2026



© musée national de la Marine/A. Fux

Dans le prolongement de l'exposition *La Marine et les peintres*, le musée accueillera le 46^e Salon de la Marine. Co-organisé par la Marine nationale, l'association des Peintres de la Marine et le musée, cet événement met à l'honneur les artistes dont le travail est consacré à l'univers naval et maritime : peinture, dessin, gravure, sculpture, photographie, art numérique et vidéo.

À cette occasion, un concours national est ouvert sur le thème « 400 ans d'art et de combat » permettant aux candidats sélectionnés de voir leurs œuvres exposées dans le cadre du Salon. Le concours vise par ailleurs à nommer de nouveaux Peintres officiels de la Marine (POM). Ce titre, accordé par le ministre des Armées, distingue des artistes engagés dans une représentation contemporaine du monde maritime, civil et militaire.

Barque de pêche dans le port de Honfleur
André Theunissen, aquarelle, première moitié du x^e siècle

SUR L'ENSEMBLE DU RÉSEAU

PROGRAMMATION SPÉCIALE « 400 ANS DE LA MARINE »

tout au long de l'année 2026

Depuis sa création au milieu du x^{viii}^e siècle, le musée national de la Marine est une porte ouverte sur l'histoire de la Marine française, depuis ses origines jusqu'à ses défis contemporains. Acteur de premier plan du lien armée-nation, le musée célébrera les 400 ans de la Marine tout au long de l'année 2026 et sur l'ensemble de son réseau via une programmation événementielle dédiée et le déploiement de projets spéciaux.

Premiers rendez-vous au programme :

- ~ colloque « 400 ans d'opérations navales » — avec la Marine nationale, Sorbonne université, le Service Historique de la Défense (SHD) et l'École navale
- ~ cycle de rendez-vous de l'histoire maritime — avec la Société française d'histoire maritime, le SHD, les Archives nationales, l'Académie de Marine et le Centre d'études stratégiques de la Marine
- ~ ciné-conférences autour de longs métrages de la Marine nationale
- ~ conférences de l'Association des Amis du Musée de la Marine (AAMM) et de l'Académie de Marine
- ~ expositions temporaires et programmation culturelle associée labellisées
- ~ d'autres événements à venir...

Exposition en réseau : l'appel des profondeurs

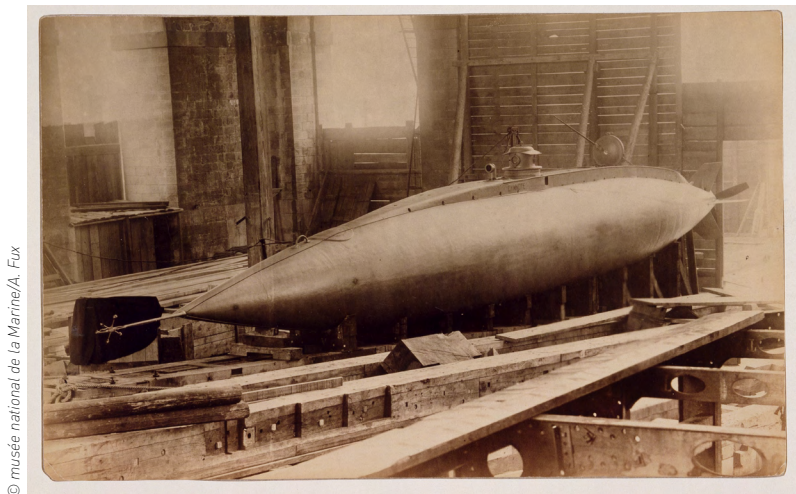
De mai 2026 à juin 2027
À Paris, Brest, Port-Louis, Rochefort et Toulon

CITADELLE DE PORT-LOUIS

MACHINES DES MERS

LES INVENTIONS (EXTRAORDINAIRES) D'HENRI DUPUY DE LÔME

du 22 mai au 15 novembre 2026



© musée national de la Marine/A. Fux

Le sous-marin le Gymnote, le 22 février 1890
Anonyme, photographie, 1890

La saison spéciale « L'appel des profondeurs » commencera à la Citadelle de Port-Louis par une exposition dédiée à Henri Dupuy de Lôme (1816-1885), concepteur du *Gymnote*, premier sous-marin opérationnel français, à qui l'ont doit également l'invention du procédé de la cuirasse.

En écho aux 400 ans de la Marine, le musée proposera au public une immersion au cœur des grandes innovations qui ont transformé la marine française de la seconde moitié du XIX^e siècle et ont permis d'affirmer la puissance navale de la France.

Au XIX^e siècle, temps de la Révolution industrielle et des premières Expositions universelles, de nombreuses innovations techniques voient le jour : généralisation de la machine à vapeur, développement de l'électricité, mise au point de la première locomotive, naissance du télégraphe, etc. La Marine de guerre n'est pas en reste et voit l'apparition d'une artillerie plus performante, du moteur à vapeur pour remplacer les voiles et de l'hélice sur les navires de guerre, puis l'avènement des bâtiments cuirassés dont le

Commissariat

Anne Belaud de-Saulce, conservatrice en chef du patrimoine, administratrice du musée national de la Marine – Citadelle de Port-Louis

Commissaire associée : **Charlotte Drahé**, administratrice du musée national de la Marine à Rochefort

≈ L'exposition sera accompagnée d'un catalogue dédié, co-édité par le musée

blindage est supposé les rendre invulnérables. Cette métamorphose est en partie due à Henri Dupuy de Lôme, ingénieur du génie maritime et homme politique. Polytechnicien né à Lorient, député et sénateur du Morbihan, il a donné naissance aux navires les plus marquants de son époque.

Dans l'espace de la Poudrière, au sein de la Citadelle, une quarantaine d'œuvres et de fac-similés, issus principalement des collections du musée national de la Marine mais aussi de collections privées, seront rassemblés pour rendre hommage à cet ingénieur naval « surdoué » qui a marqué la Marine française, et dont on célèbre en 2026 le 210^e anniversaire de la naissance.

L'exploration des profondeurs se poursuit dans le parcours permanent du musée, au sein de la section « Trésors d'océans ». Les visiteurs y découvrent les histoires de navires ayant sombré sur les routes commerciales maritimes d'Extrême-Orient, aux XVII^e et XVIII^e siècles, et dont les épaves et les cargaisons ont été mises au jour grâce à des fouilles archéologiques sous-marines.

CHÂTEAU DE BREST

LA CARTOGRAPHIE DES PROFONDEURS*

du 26 juin 2026 au 7 mars 2027



Rade de Brest et ses abords en 1820
Assemblage réalisés à partir de plans originaux des archives du SHOM

Commissariat

- ~ Jean-Yves Besselièvre,
administrateur du musée national
de la Marine – Château de Brest
- ~ Lénaïg L'Aot-Lombart
administratrice adjointe du musée
national de la Marine – Château
de Brest

Présentée au musée national de la Marine à Brest, la deuxième exposition du cycle thématique « L'appel des profondeurs » sera consacrée à l'histoire de la cartographie sous-marine et à l'évolution de ses enjeux au fil du temps.

Riche d'une centaine d'œuvres – cartes, maquettes, peintures, documents, instruments de navigation, photographies, mobilier archéologique, livres, éléments à échelle 1 –, le parcours reviendra dans un premier temps sur les prémices de la cartographie marine puis le tournant scientifique et technique opéré au XVIII^e siècle, notamment grâce à la figure de Charles-François Beautemps-Beaupré (1766-1854), considéré comme le père de l'hydrographie moderne, dont les principes feront école jusqu'à l'apparition de l'acoustique au XX^e siècle.

Avec l'essor des besoins de navigation et des nouvelles technologies, et face à des contextes géopolitiques mouvants, la cartographie sous-marine

a vu ses applications opérationnelles civiles et militaires se transformer tout au long du siècle dernier. Assurées par le Service hydrographique et océanographique de la Marine (basé à Brest et héritier du Service hydrographique de la Marine, fondé en 1896), ces missions stratégiques constituent une dimension essentielle de l'activité maritime.

Alors que seuls 26 % des fonds marins mondiaux sont à ce jour cartographiés, l'exposition permettra aux visiteurs de mieux comprendre le rôle essentiel de la cartographie des profondeurs, dans des domaines aussi variés que la science et l'histoire (archéologie sous-marine), les énergies et l'économie (champs éoliens et hydroliens), l'environnement (gestion des risques et biodiversité) ou encore l'armée et la géostratégie (dissuasion nucléaire).

ROCHEFORT - HÔTEL DE CHEUSSES/ARSENAL AU POSTE DE PLONGÉE !

L'AVENTURE DES PREMIERS SUBMERSIBLES

de septembre 2026 à janvier 2027



© musée national de la Marine/A. Fux

Modèle du sous-marin le Plongeur
Anonyme, fer, 1863, Rochefort

« L'appel des profondeurs » à Rochefort sera l'occasion de s'intéresser aux origines des premiers navires submersibles militaires, dont l'histoire est intimement liée à l'arsenal charentais.

Place forte de la construction navale aux ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles, l'arsenal de Rochefort a poursuivi ses activités aux ^{xix}^e et ^{xx}^e siècles en se spécialisant dans la construction de petites unités (sous-marins, torpilleurs, contre-torpilleurs). 100 ans après l'annonce officielle de sa fermeture, l'exposition reviendra sur cette facette captivante de l'histoire maritime française et rendra hommage à ses ingénieurs et ses équipages.

Du *Plongeur*, premier sous-marin expérimental qui marqua, en 1863, les débuts de la force sous-marine militaire en France, aux terribles naufrages de la série des *Farfadet* au tournant du ^{xx}^e siècle, les visiteurs découvriront une histoire faite d'expérimentations, d'échecs, d'erreurs, de tâtonnements et d'essais renouvelés pour pousser toujours plus loin l'innovation.

Présentés dans un parcours chronologique, du milieu du ^{xix}^e à nos jours, près de 60 pièces (archives, objets techniques, œuvres d'art, modèles etc.) témoigneront de la fascination suscitée par ces machines des mers, de leur naissance à nos jours.

Commissariat

Charlotte Drahé, administratrice
du musée national de la Marine à
Rochefort

PARIS

L'APPEL DES PROFONDEURS

UNE AVENTURE À TRAVERS LE TEMPS*

du 14 octobre 2026 au 14 février 2027



Marin ajustant son scaphandre
Léon Couturier, huile sur toile, avant 1902

Point d'orgue de la manifestation en réseau « L'appel des profondeurs », le musée national de la Marine à Paris présentera à l'automne 2026 une exposition d'envergure sur la grande aventure de l'exploration des fonds marins. À travers les arts, la littérature, les sciences et techniques ou encore la pop culture, le parcours sondera les motivations et les actions déployées pour repousser les frontières terrestres au sein même de la planète.

Sous la surface, femmes et hommes sont physiologiquement inadaptés et se heurtent aux multiples difficultés d'un milieu contraint par la pression, la température, ou encore le manque de luminosité. Les fonds sous-marins sont, par nature, inaccessibles aux êtres humains. Outre la barrière physique existe aussi une frontière de l'imaginaire. De nombreux mythes et récits peuplent les abysses de créatures monstrueuses et contribuent à l'hostilité apparente de cet environnement. Pourquoi, malgré tous ces obstacles, les sociétés humaines ont-elles constamment cherché à explorer les profondeurs ?

Entre imaginaires et réalités, l'histoire globale de cette grande épopée se déploiera sur plus de 800m², dans un parcours chronologique, de l'Antiquité à nos jours. Environ 240 pièces seront présentées, dont certains prêts issus de grandes institutions muséales : peintures, instruments scientifique, scaphandres, objets archéologiques, photographies, maquettes, collections ethnographiques, sculptures, spécimens biologiques, arts décoratifs, œuvres d'art contemporain et installations vidéo.

Des monstres marins aux installations de l'artiste Elsa Guillaume, des exploits du commandant Cousteau aux avancées de l'océanographe Marie Tharp, en passant par les aventures de Tintin, les films de Jean Painlevé ou la pêche en apnée des japonaises Ama, une plongée sensible vers des mondes fascinants attend les visiteurs !

Commissariat

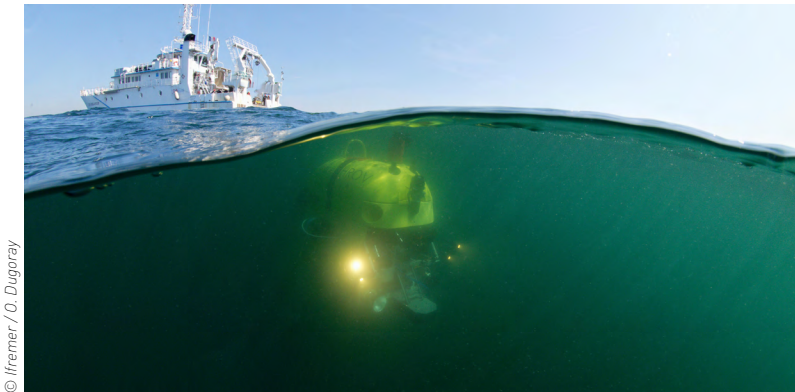
- ~ Louise Contant, cheffe du département des collections et de la recherche du musée national de la Marine
- ~ Clémence Laurent, chargée de collections du musée national de la Marine

≈ L'exposition sera accompagnée d'un catalogue et d'un album dédiés, co-édités par le musée

TOULON

LA MÉDITERRANÉE, BERCEAU DE L'AVENTURE SOUS-MARINE*

du 18 novembre 2026 au 27 juin 2027



Série de photos "mi-air mi-eau" sur la campagne d'essais Antea-HROV du 3 au 9 septembre 2018

Commissariat

[Elsa Lewuillon](#), administratrice du musée national de la Marine à Toulon

Commissaire associée : [Marianne Tricoire](#), conservatrice du patrimoine, chargée de collections du musée national de la Marine

≈ L'exposition sera accompagnée d'un catalogue dédié, co-édité par le musée

Dernier volet de la saison thématique « L'appel des profondeurs », l'exposition du musée national de la Marine à Toulon mettra en lumière l'un des berceaux de l'exploration des fonds marins : le littoral méditerranéen.

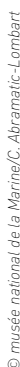
De Saint-Raphaël à Marseille en passant par Hyères ou Toulon, les rives de la Méditerranée ont été le théâtre d'innovations fondamentales, qui ont jalonné l'histoire de l'aventure des profondeurs : les débuts du Commandant Cousteau, la mise au point du scaphandre autonome, l'épopée des bathyscaphes, ou l'apparition de la plongée-loisir.

De cet héritage, il reste aujourd'hui une région fertile en recherches et avancées scientifiques, où sont implantés des acteurs clés dans le domaine civil comme militaire, tels que l'Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer (Ifremer), le Centre expert plongée humaine et intervention sous la mer (CEPHISMER) ou le Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM).

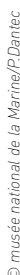
Suivant un fil chronologique, l'exposition retracera d'une part l'évolution de la plongée, depuis les scaphandres « pieds-lourds » du XIX^e siècle jusqu'aux robots opérés à distance, et abordera d'autre part l'actualité dans ce domaine, qu'il s'agisse de la protection du patrimoine maritime, de l'exploitation et de la défense, de la biodiversité ou de la recherche scientifique.

À travers un parcours constitué d'œuvres d'art, de photographies, d'objets archéologiques, de pièces d'équipement, de maquettes, d'archives ou encore de films, le public sera invité à prendre conscience de la présence historique et de la permanence des activités sous-marine en Méditerranée.

Toulon, en 2026



Vue du bathyscaphe FNRS III dans les jardins de la Tour Royale à Toulon



Coupe longitudinale du FNRS III, 1953
Yves Mareschal (dessin), 1954

Entré dans les collections du musée national de la Marine en 1996, le FNRS III occupe une place unique dans l'histoire de l'exploration sous-marine. Construit en 1951 à Toulon par la Marine nationale et DCN, sur la base des travaux du professeur Auguste Piccard – qui inspira à Hergé le personnage du professeur Tournesol –, il est le premier bathyscaphe autonome conçu pour atteindre les grandes profondeurs. En 1954, il établit au large de Dakar le record mondial de plongée habitée, avec une descente à 4 050 mètres.

Figure emblématique du paysage toulonnais, le FNRS III est installé depuis plusieurs décennies dans les jardins de la Tour Royale. Cet emplacement, très exposé aux embruns et au mistral, a favorisé la corrosion de la tôle, malgré deux restaurations en 1992 et 2005. Désormais dans un état de dégradation avancé, le bathyscaphe nécessite une restauration fondamentale. Un nouveau lieu d'implantation est également envisagé, en étroite concertation avec la Ville de Toulon, pour conserver durablement ce fleuron du patrimoine maritime français.

et aussi... en 2026

PARIS

LES ARTISTES PRENNENT LE LARGE, UNE RÉSIDENCE EMBARQUÉE de mi-janvier à mi-mars 2026

Espace d'actualités, entrée libre

Dans le cadre du 250^e anniversaire de l'Indépendance américaine et de l'amitié franco-américaine

En 2023, la Villa Albertine, en association avec l'armateur français Marfret et le musée national de la Marine, a lancé une résidence artistique embarquée à bord du porte-conteneurs *Marius*. Reliant l'Hexagone aux territoires français du Pacifique, en passant par les États-Unis, cette ligne maritime inédite invite des créateurs de toutes disciplines à replacer la mer au centre des imaginaires à travers une expérience d'immersion.

Six créateurs de la première promotion ont exploré en 2024 les enjeux de la mondialisation maritime depuis la passerelle du navire et au cœur des ports : Mathilde Pellé, Florence de Schlichting, Elsa Guillaume, Julia Bourdet, Clément Verger et Pierre Ducrozet ; auxquels s'ajoutent trois artistes précurseurs de l'expérience : Arno Bertina, Pierre Buttin et Grégoire Korganow. Exposés dans l'espace d'actualités du musée national de la Marine, leurs travaux offrent un nouveau volet artistique à la réflexion collective sur les relations transatlantiques et les enjeux de la mondialisation maritime.

PARIS

LA GRANDE MARÉE PREMIER FESTIVAL DE LA MER ET DES MARINS À PARIS 2^e édition du vendredi 20 au dimanche 22 mars 2026

Espace d'actualités, entrée libre

En partenariat avec La Saison Bleue

Lancé en préambule de la troisième conférence des Nations Unies pour l'Océan, en juin 2024, le premier festival de la mer et des marins à Paris revient pour sa seconde édition au musée national de la Marine, du vendredi 20 au dimanche 22 mars, week-end au plus fort coefficient de marée.

Pendant 48h, cet événement unique rassemblera les voix de plus d'une cinquantaine de personnalités de tous les horizons du monde marin – écrivains, photographes, scientifiques, artistes, explorateurs, historiens, cinéastes, navigateurs... – venus informer, sensibiliser, partager leur expérience, leur engagement et leur passion pour l'océan, mais aussi alerter sur son état.

La Grande Marée proposera un programme ouvert à tous, mêlant conférences, projections, rencontres, dédicaces et expositions – un véritable voyage en images et en émotions au cœur de notre patrimoine maritime.

Ils étaient présents en 2025 : Laurent Ballesta, Sophie Beau, Maxime Blondeau, Lamya Essemlali, Jean-Louis Étienne, Catherine Chabaud, Olivier Poivre d'Arvor, Laure Limongi, Jean-Yves Le Drian, Claire Nouvian, Christophe Ono-dit-Biot, Erik Orsenna, Bertrand Piccard, Alexis Rosenfeld, François Sarano, Jacques Rougerie, Romain Troublé...

LE MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

UN MUSÉE EN RÉSEAU

Établissement public à caractère administratif placé sous la tutelle du ministère des Armées, c'est à la fois un musée d'art et d'histoire, de sciences et techniques, d'aventures humaines et de traditions populaires, engagé dans les grands enjeux maritimes du ^{xxi}^e siècle.

Constitué en réseau, le musée national de la Marine est présent sur sept sites : à Paris, au sein du Palais de Chaillot, en Seine-Saint-Denis avec son centre de conservation et de ressources, sur le littoral atlantique, à Brest, Port-Louis et Rochefort, ainsi que sur la côte méditerranéenne, à Toulon. Cette implantation territoriale lui permet d'entretenir des liens forts avec les cultures maritimes locales et de promouvoir une politique active d'expositions et d'événements faisant de cette institution le lieu vivant de sensibilisation aux enjeux de la mer d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Après Paris, de grands projets de rénovation sont envisagés dans les ports.

Le musée national de la Marine à Paris

Au sein du Palais de Chaillot, place du Trocadéro, le musée national de la Marine a rouvert ses portes le 17 novembre 2023, fort d'un projet culturel, d'une architecture et d'un parcours muséographique entièrement repensés. Vivant et interactif, le musée fait appel aux technologies les plus innovantes. Riche de sa propre histoire et d'une collection unique au monde, ayant débuté en 1748, il raconte des histoires de marine, de mer et marins. Invitant au voyage, il est un musée porteur d'émotions et de savoirs, un outil puissant de sensibilisation de tous les publics pour éclairer les enjeux maritimes de notre planète.

Le musée national de la Marine à Brest

À la pointe de la Bretagne, le château de Brest témoigne d'un destin mêlé à celui de la mer, à l'histoire d'une ville, d'une région et d'un pays tout entier. Les collections du musée y retracent l'histoire de la Marine et attestent des liens étroits avec la ville. La visite du château permet également de découvrir les magnifiques vues sur la rade, la Penfeld, la ville et ses ports.



© musée national de la Marine/J.-Y. Besselièvre

Le musée national de la Marine à Port-Louis

Située sur l'Atlantique à l'entrée de la rade de Lorient, la citadelle de Port-Louis est un site fascinant édifié en 1618. Installé au cœur de cette citadelle, le musée national de la Marine présente une exceptionnelle collection d'embarcations, d'instruments de navigation anciens et de modèles historiques. Son parcours muséographique, qui s'articule autour de deux espaces thématiques – l'un traitant de l'histoire du sauvetage en mer et l'autre des navires naufragés de la route des Indes – en fait un pôle muséal de premier ordre.



Le musée national de la Marine à Rochefort

À Rochefort, le musée est implanté dans un monument historique, l'Hôtel de Cheusses, l'un des plus anciens bâtiments civils de la ville. Logis du dernier seigneur de Rochefort, il devient la première résidence des Chefs d'escadre à la création de l'arsenal en 1666. Les collections présentées, tout comme le bâtiment, témoignent de l'aventure historique de l'arsenal de Rochefort. Le musée propose également à Rochefort de découvrir l'Ancienne école de médecine navale. Inaugurée en 1722, elle fut la première au monde et se visite aujourd'hui encore telle qu'elle était au milieu du XIX^e siècle. C'est à la fois un musée, un monument historique, une bibliothèque scientifique et un lieu de mémoire.



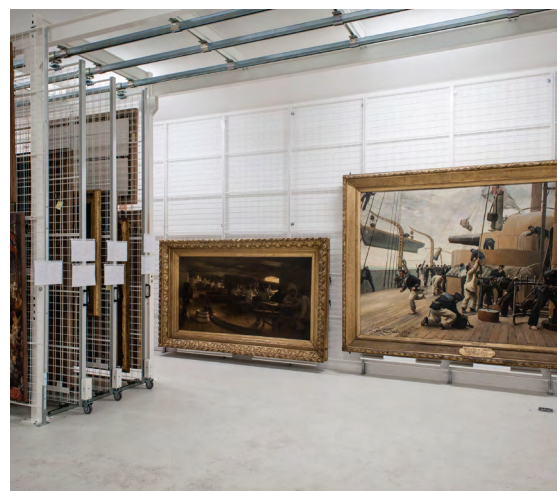
Le musée national de la Marine à Toulon

Véritable mémoire de l'arsenal, le musée retrace la manière dont Toulon est devenu progressivement le plus grand port de guerre de la Méditerranée dès le règne de Louis XIV. Maquettes monumentales, plans-reliefs, peintures et instruments scientifiques racontent la création de son arsenal et le destin exceptionnel du port militaire depuis plus de 350 ans.



Le centre de conservation et de ressources

Avec son centre de conservation et de ressources, situé sur la commune de Dugny, en Seine-Saint-Denis, le musée national de la Marine dispose d'un site à la pointe des dernières techniques de conservation. Celui-ci accueille dans ses espaces les collections en réserve, la bibliothèque, la documentation, la photothèque et les ateliers de restauration du musée.



Vues des musées : © musée national de la Marine/Brumes Editions
Vue du centre de conservation et de ressources : ©Pascal Aïmar/Oppic/Tendance Floue

Informations pratiques

BREST

Château de Brest
29200 Brest

PARIS

Palais de Chaillot
17 place du Trocadéro et du 11 Novembre
75016 Paris

PORT-LOUIS

Citadelle de Port-Louis
Route du fort de l'Aigle
56290 Port-Louis

ROCHEFORT

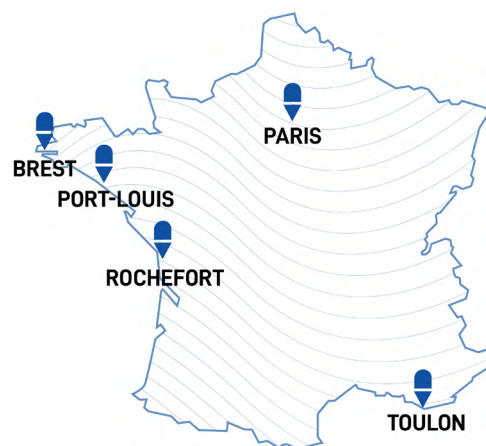
Hôtel de Cheusses/Arsenal
1 place de la Gallissonnière
17300 Rochefort

Ancienne école de médecine navale

25 rue amiral Meyer
17300 Rochefort

TOULON

Place Monsenergue
Quai de Norfolk
83000 Toulon



Périodes d'ouverture

Les six sites du musée national de la Marine sont ouverts tous les jours sauf le mardi.

En haute saison, les cinq sites du littoral sont ouverts tous les jours.

Fermeture annuelle des cinq sites du littoral du 5 janvier au 6 février 2026.

Détail des jours et horaires d'ouverture
sur le site du musée : www.musee-marine.fr

Tarif plein

À partir de 7€ dans les sites du littoral / 14€ à Paris

Tarif réduit

À partir de 5€ dans les sites du littoral / 10€ à Paris

Sur l'ensemble des sites du musée :

- l'accès est gratuit pour les moins de 26 ans ressortissant de l'Union Européenne
- le billet pour les collections permanentes donne accès aux expositions temporaires

Détails des tarifs, réductions et gratuités
sur le site du musée : www.musee-marine.fr

MUSÉE
NATIONAL
DE LA MARINE