MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE
BREST

Contact presse
Anne-Laure Reynders
al.reynders@musee-marine.fr
01 53 65 69 58

Communiqué de presse, mars 2026

Le dessous des mers
L'aventure de la cartographie sous-marine

Exposition du 26 juin 2026 au 7 mars 2027
Musée national de la Marine, Château de Brest

En 2026, pour la première fois, le musée national de la Marine présente sur tous les sites de son réseau – à Brest, Paris, Port-Louis, Rochefort et Toulon – un ensemble d'expositions autour d'un thème commun : l'appel des profondeurs.

Présentée au musée national de la Marine à Brest, la deuxième exposition de ce cycle thématique est consacrée à l'histoire de la cartographie sous-marine et à l'évolution de ses enjeux au fil du temps. Des premières cartes marines, peuplées de monstres et créatures mystérieuses, jusqu'aux modélisations 3D des fonds marins, les visiteurs découvrent cinq siècles d'innovations visant à mieux mesurer et représenter ces territoires inconnus.



Rade de Brest et ses abords en 1820. Assemblage réalisé à partir de plans originaux des archives du Shom
© Shom

Avec l'essor des besoins de la navigation et des nouvelles technologies, et face à des contextes géopolitiques mouvants, la cartographie sous-marine a vu ses applications opérationnelles civiles et militaires se transformer depuis ses débuts. Assurées par le Service hydrographique et océanographique de la Marine (Shom, basé à Brest et héritier du Dépôt des cartes et des plans, fondé en 1720), ces missions stratégiques constituent une dimension essentielle de l'activité maritime.

Alors que seuls 26 % des fonds marins mondiaux sont à ce jour cartographiés, l'exposition permet aux visiteurs de mieux comprendre le rôle essentiel de la cartographie des profondeurs, dans des domaines aussi variés que la science et l'histoire (archéologie sous-marine), les énergies et l'économie (champs éoliens et hydroliens), l'environnement (gestion des risques et biodiversité) ou encore la Défense et la géostratégie (dissuasion nucléaire).

À travers une centaine d'œuvres – cartes, maquettes, peintures, documents, instruments de navigation, photographies, mobilier archéologique, livres, éléments à échelle 1 –, l'exposition raconte la quête humaine pour mesurer, analyser, décrire et représenter les profondeurs, avec pour objectif de rendre lisible cet espace largement méconnu qui échappe au regard.

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE
BREST

Contact presse
Anne-Laure Reynders
al.reynders@musee-marine.fr
01 53 65 69 58



© musée national de la Marine / A. Fux

Chronomètre à suspension n° 134, 1810
Louis Berthoud (1754-1813), fabricant

De l'inconnu au territoire partagé

Qu'y a-t-il sous la mer ? Science de la mesure et de la description des mers, des océans et des zones côtières, l'hydrographie constitue un pilier essentiel de la connaissance géographique du monde. Bien avant l'apparition de cette science, la cartographie marine se construit sur des savoirs empiriques et des imaginaires foisonnants, entre terreur et fascination. L'exposition débute par un panorama des représentations cartographiées de la mer, de l'Antiquité au XVI^e^ siècle, où surgissent alors des créatures fabuleuses et des monstres inquiétants aux marges du trait de côte.

Le parcours s'intéresse ensuite au tournant scientifique et technique opéré au XVIII^e^ siècle, notamment grâce à la figure de Charles-François Beautemps-Beaupré (1766-1854), considéré comme le père de l'hydrographie moderne. La création du Dépôt des cartes, plans et journaux de la Marine, en 1720, constitue une étape décisive. La France devient le premier État à se doter d'un véritable service hydrographique. À cette période, les innovations techniques, l'affinement des méthodes scientifiques, les impératifs militaires et commerciaux et les voyages d'exploration font progresser l'hydrographie. Cette section est l'occasion de mettre en lumière deux épisodes de l'histoire locale : le blocus anglais à Brest, de 1793 à 1814, et l'arasement, dans les années 1850 et 1880, du Rocher de la Rose, obstacle rocheux situé à l'embouchure du fleuve la Penfeld.

Après les travaux fondateurs de Beautemps-Beaupré, qui feront école durant tout le XIX^e^ siècle, l'hydrographie entre dans une ère d'innovations techniques. L'exposition se termine par une présentation des outils développés pour affronter les nouveaux enjeux. Radiolocalisation et acoustique dans la première moitié du XX^e^ siècle, révolution numérique dans les années 1980 et intelligence artificielle aujourd'hui, ouvrent la voie à des levés toujours plus rapides, précis et systématiques. Outre les enjeux de navigation et de défense, ces avancées sont déterminantes dans les domaines de la recherche, de la gestion, de l'exploitation et de la préservation des fonds marins. Deux focus historiques témoignent de cette importance : le rôle de l'hydrographie dans le débarquement de Normandie du 6 juin 1944, et la recherche du navire breton *La Cordelière*, coulé en 1512 au large de Brest.

Bien que la carte marine puis sous-marine soit un outil stratégique et un réel enjeu de pouvoir sur la Terre, constituée à 70,8 % par l'Océan, seul environ un quart des fonds du globe sont aujourd'hui cartographiés ; alors que la totalité de la surface de la Lune l'est !

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE
BREST

Contact presse
Anne-Laure Reynders
al.reynders@musee-marine.fr
01 53 65 69 58

Commissariat : **Jean-Yves Besselièvre**, administrateur du musée national de la Marine - Château de Brest ; **Lénaïg L'Aot-Lombart**, administratrice adjointe du musée national de la Marine – Château de Brest

Conseil scientifique : **Arnaud Gaillot**, ingénieur hydrographe à l'Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer (Ifremer) ; **Nathan Godet**, docteur en histoire à l'Université de Poitiers ; **Olivier Parvillers**, ingénieur hydrographe au Service hydrographique et océanographique de la Marine (Shom) ; **Amiral Xavier Petit**, Commandant des Forces sous-marines et de la Force océanique stratégique (ALFOST) ; **Amiral Bernard Rogel**, ancien chef d'état-major de la marine (CEMM) et ancien chef de l'état-major particulier du président de la République française (CEMPPR) ; **François Saint Loubert Bie**, Capitaine de corvette des Forces sous-marines et de la Force océanique stratégique (ALFOST) ; **Arnaud Schaumasse**, directeur du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (Drassm)

Prêteurs : Drassm ; Escadrille des sous-marins nucléaires lanceurs d'engins ESNLE) ; Ifremer ; musée des Arts et Métiers ; Océanopolis ; Office français de la biodiversité (OFB) ; Orange Marine ; Service historique de la Défense (SHD) - Vincennes et Brest ; Shom ; Ville de Landerneau ; Guy Tournier - membre de l'Association des amis du musée national de la Marine (AAMM)

Conception scénographique : Kevin Lebouvier
Conception graphique : Lysandre Le Cleac'h et Bernard Lagacé
Conception éclairage : Aura Studio - Sophia Boudou

Une exposition labellisée « 400 ans de la Marine »

Grand mécène : CIC

Mécènes : NAVAL GROUP, TA

Partenaires médias : BeauxArts, Le Point, Sciences Humaines, Science&Vie, Le Télégramme, France Culture



© musée national de la Marine / J.-Y. Besselièvre

Vue du Château de Brest

Musée national de la Marine
Château de Brest
29200 Brest
02 98 22 12 39 / brest@musee-marine.fr
www.musee-marine.fr

Horaires d'ouverture
Avril-Septembre : tous les jours de 10h à 18h30
Octobre-Mars : tous les jours de 10h à 18h, fermeture le mardi

Droits d'entrée
Tarif plein : 12€ / Tarif réduit* : 10€
Audioguide : 2€
** voir conditions et gratuités sur le site du musée*

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE
BREST

Contact presse
Anne-Laure Reynders
al.reynders@musee-marine.fr
01 53 65 69 58

L'APPEL DES PROFONDEURS

1 THÉMATIQUE, 5 EXPOSITIONS
À DÉCOUVRIR DANS LES SITES DU MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Dépourvues de lumière et d'air, immenses, froides et hostiles… À l'image de l'espace, les profondeurs de la mer, inconnues et inaccessibles, ont longtemps alimenté l'imaginaire des sociétés. De nombreux mythes et récits sur les mystères des fonds marins ont traversé les époques et inspiré les créateurs, qu'ils soient artistes, écrivains ou encore cinéastes. Source inépuisable de fantasmes, le désir de s'aventurer sous la surface a poussé des aventuriers, des chercheurs et des scientifiques à inventer et innover toujours plus afin de repousser les limites de ce milieu en apparence inhospitalier.

Alors que ces territoires fertiles suscitent la convoitise, au cœur d'enjeux environnementaux, géostratétiques, scientifiques et commerciaux sans cesse renouvelés, le musée national de la Marine propose une saison thématique revenant sur différents pans de l'exploration sous-marine. Pour la première fois, l'institution déploie sur son réseau un ensemble d'expositions sur un thème commun : de la cartographie sous-marine à Brest à l'invention des premiers submersibles à Rochefort, en passant par les innovations techniques à Port-Louis et l'aventure des profondeurs en Méditerranée à Toulon. À Paris, une exposition globale revient sur l'histoire de l'exploration et de l'exploitation du monde subaquatique à travers les époques et les océans, entre imaginaire littéraire et artistique, découvertes scientifiques et avancées techniques.

Dans le cadre de ce cycle thématique, le musée procèdera à la restauration d'une pièce majeure de ses collections, fleuron du patrimoine maritime français : le bathyscaphe *FNRS III*, engin d'exploration sous-marine installé dans les jardins de la Tour Royale, à Toulon.

◊ Machines des mers : les inventions (extraordinaires) d'Henri Dupuy de Lôme
& section « Trésors d'océan » dans le parcours permanent
PORT-LOUIS - du 22 mai au 6 décembre 2026

◊ Le dessous des mers. L'aventure de la cartographie sous-marine
BREST - du 26 juin 2026 au 7 mars 2027

◊ Au poste de plongée ! L'aventure des premiers submersibles
ROCHEFORT - du 25 septembre 2026 au 2 janvier 2028

◊ L'appel des profondeurs. Une aventure sous les mers de l'Antiquité à nos jours
PARIS - du 14 octobre 2026 au 4 avril 2027

◊ Plongée(s) dans l'inconnu. L'aventure sous-marine en Méditerranée
TOULON - du 18 novembre 2026 au 27 juin 2027

