

GARDEN PARTIE présente LE PRINCE DE CONTY



FICTION SONORE

Imaginé comme un véritable « podcast » en direct et à voir, *Le Prince de Conty* est une pièce musicale et poétique inspirée de l'histoire rocambolesque du naufrage d'un navire marchand au XVIII^e siècle et de la découverte de son trésor deux siècles plus tard.

Deux musiciens et un récitant invitent le public à embarquer pour une aventure sur mer et dans les profondeurs marines. Le dispositif d'écoute au casque permet une expérience totalement immersive et sensorielle.

La voix tisse le récit croisé de deux personnages, un jeune marin participant au périple de 1745 d'une part, un plongeur-découvreur de l'épave dans les années 1970 de l'autre.

La vie âpre et tumultueuse sur le pont d'un navire, les périls d'une plongée sous-marine en eaux troubles, la découverte de l'or - promesse de toutes les folies, et l'océan bien sûr, grand maître horloger de cette histoire charriant depuis toujours poésie et imaginaire, sont les ingrédients de cette aventure sonore.

La musique, composée pour clavicorde - clavier ancien préparé, claviers analogiques, batterie et percussions, est omniprésente.

Mélange de musique improvisée et écrite, aux frontières du jazz, des musiques répétitives et de la pop, elle penche tantôt vers l'univers du bruitage sonore, marin et aquatique (craquements du bois, voiles qui claquent, particularités du son sous l'eau), tantôt vers un déploiement orchestral et mélodique visant à embrasser l'onirisme ou la dimension épique de l'histoire.

DURÉE 1 heure

ÉQUIPAGE

Pierre Dodet textes & voix • **Cyril Gilibert** composition & batterie

Lionel Malric composition & claviers • **Johan Caballé** création & régie son

PRODUCTION La Curieuse

EXTRAITS SONORES

<https://soundcloud.com/leprincedeconty>

EN SAVOIR +

<https://www.la-carieuse.com/artist/leprincedeconty/>



LE DISPOSITIF PUBLIC

Ce spectacle peut se jouer en salle mais se prête également à tous types de lieux non-dédiés : musée, espace public, monument historique, forêt, port, site de festival...

Il est proposé en 2 versions :

- **AVEC UN DISPOSITIF D'ÉCOUTE AU CASQUE**

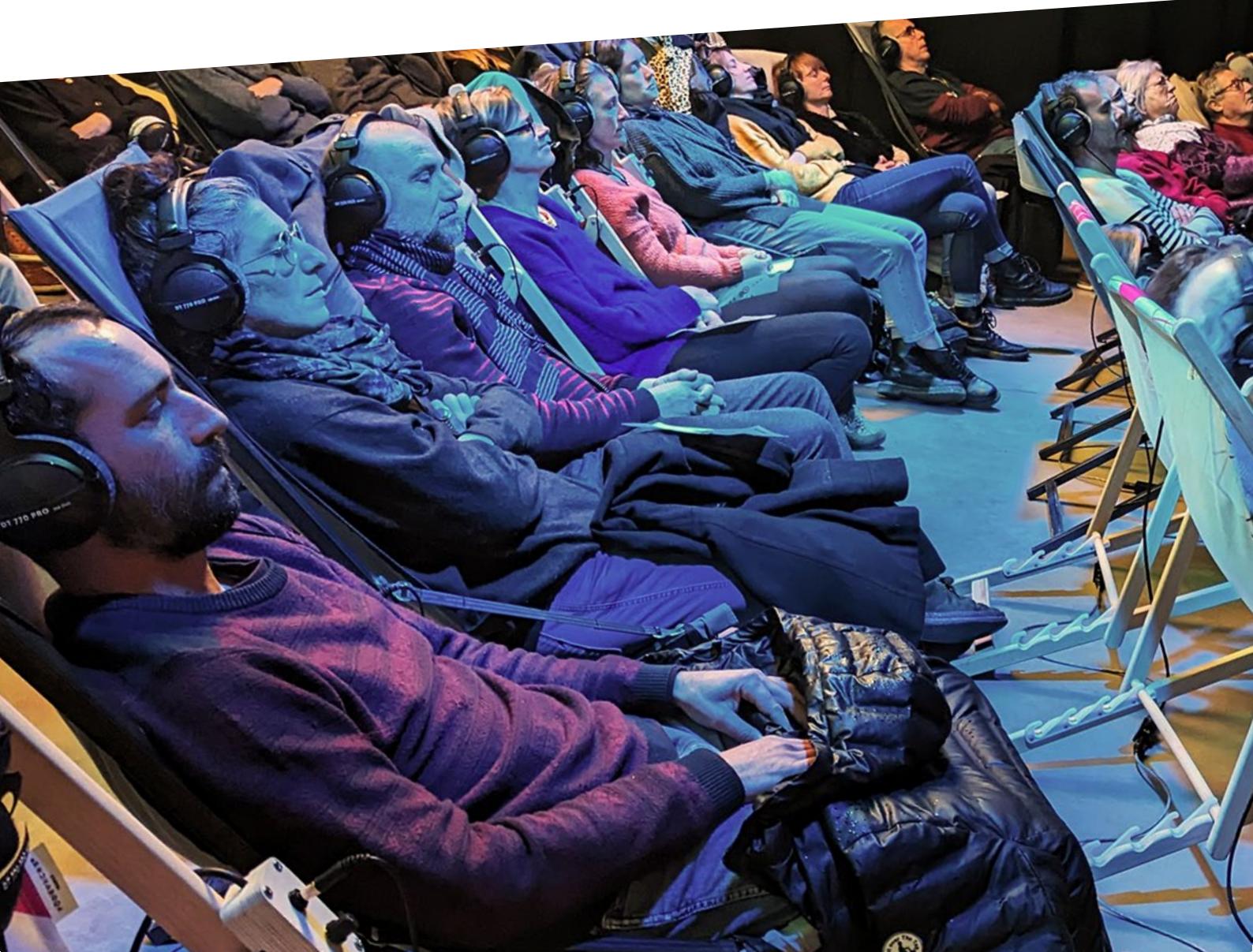
La pièce est jouée live mais avec un mixage sonore spécifique à une écoute de grande proximité. Pour les artistes, cela offre un éventail de possibilités : amplifier les nuances de l'interprétation, jouer avec les techniques de la fiction sonore, donner du relief aux ellipses de temps, préciser ou au contraire effacer la frontière entre les différentes époques et personnages du récit. Pour le public ce dispositif promet une écoute beaucoup plus immersive et intime. Chaque spectateur.ice perçoit alors cette aventure et la musique qui l'accompagne comme lui étant adressée personnellement, et l'expérience poétique et onirique s'en trouve renforcée.

Ce dispositif est proposé pour une jauge de 50 spectateurices.

Il peut alors se jouer 2 fois dans la même journée.

- **DANS UNE CONFIGURATION SCÉNIQUE TRADITIONNELLE**

avec système de diffusion sonore adapté au lieu et à la jauge.



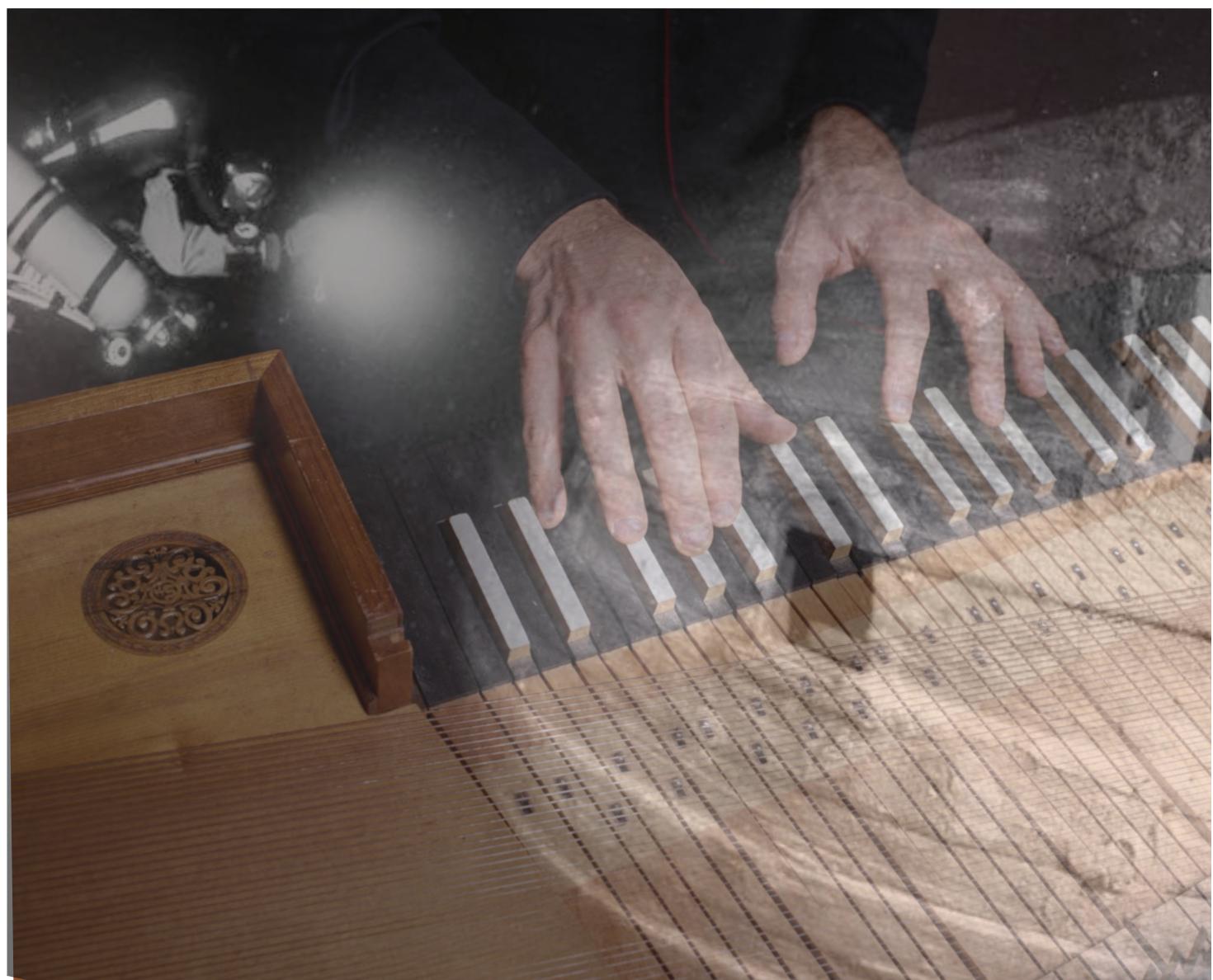
L'HISTOIRE

En 1745, le navire marchand de la Compagnie des indes orientales **Prince de Conty** quitte le port de Lorient et met cap sur la Chine. De retour après 20 mois de naviguation et ramenant de Chine et du Brésil toutes sortes de richesses (soie, or, porcelaine, café, cacao), le navire est pris dans une tempête au large de Belle-Ile à Locmaria, et fait naufrage. Sur les 229 membres de l'équipages, seuls quelques-uns en sortiront vivants.

L'épave tombe dans l'oubli durant plus de deux siècles mais en 1974 un plongeur la retrouve. La découverte d'un premier lingot d'or - de la dystanie Qing, entraîne le pillage de l'épave l'année suivante. Son accès est ensuite interdit au public pour des fouilles archéologiques. Celles-ci permettent notamment de retrouver porcelaine et lingots d'or mais elles sont interrompues par une tempête qui enfouit à nouveau l'épave.

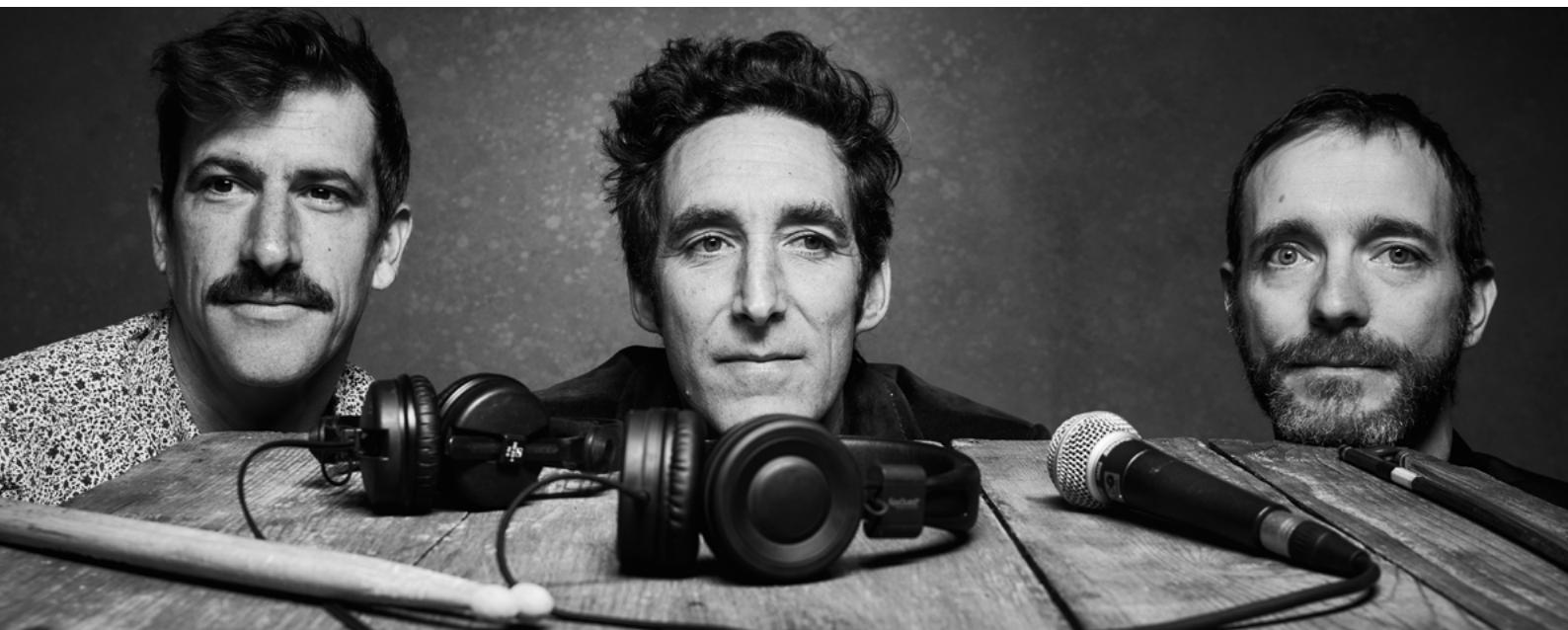
L'histoire pourrait s'arrêter là mais en 2018, en Californie, des lingots d'or frappés du même poinçon que ceux du Prince de Conty sont mis en vente lors d'une vente aux enchères. La Justice française est actuellement saisie de l'affaire.

Une histoire fascinante de trésor qui refait surface.



GARDEN PARTIE

Sur scène depuis 2020, Garden Partie est un convoi curieux et fiévreux qui manie l'art du grand écart, entre poésie brute et récits tirés à quatre épingle. Claviers et batterie déploient un paysage musical vaste et la voix s'y balade à grandes foulées de mots, le verbe incarné et l'interprétation saisissante.



PIERRE DODET • TEXTES & VOIX

Après une formation au CNR de musique de Valence (26) en clarinette, il découvre le théâtre avec *Les Veilleurs Compagnie Théâtrale* (Emilie Leroux). Depuis, il écrit, joue et met en scène des créations avec : *Buffle !*, *le Caravaning Club*, *Cie Laissons de côté*, *Cie Haut les Mains*, *le Tricollectif*, *les Veilleurs Cie Théâtrale*, *No Mad*, *le Centre Imaginaire*, *Garden Partie*, *Cie TSF*, *Xavier Machault*, *Roberto Negro*, *Florian Satche*, *Emilie Leroux*, *Brice Berthoud*...

CYRIL GILIBERT • COMPOSITION & BATTERIE

Formé à Jazz Action Valence, il s'aventure dans diverses esthétiques musicales et artistiques. Il crée et joue avec : *No Shangsa*, *Musicabrass*, *Cumbia Conspiracy*, *X-Roll*, *le Ballet Manchot*, *Cie Laissons de côté*, *Virage*, *Garden Partie*, *Etienne Roche*, *François Castiello*... Il est artiste associé au collectif *La Curieuse*.

LIONEL MALRIC • COMPOSITION & CLAVIERS

Après un parcours jazz en piano au conservatoire d'Aix en Provence, il se rapproche des musiques improvisées et développe un intérêt certain pour la composition. Il joue, compose et improvise depuis 20 ans avec : *le Grand Chahut Collectif*, *Balinaises Chahutations*, *Frisette*, *Solo pour 227 cordes*, *Mutants Maha*, *Cirk Vost*, *Petit Petit*, *Garden Partie*, *Brice Soniano*, *Guigou Chenevier*, *Takumi Fukushima*, *Pak Yan Lau*, *Manu Scarpa*, *Mathurin Bolze*...



JOHAN CABALLÉ • CRÉATION ET RÉGIE SON

Ingénieur du son concert depuis plus de 20 ans, il a notamment collaboré avec *L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp*, *Cie Transe Express*, *Hyperculte*, *Pelouse*, *Le Ballet Manchot*, *Cie Laissons de côté*, *L'Etrangleuse*, *Cie Membros*... Il a également créé un studio d'enregistrement en 2019 et y a réalisé depuis une quinzaine d'albums dans différentes esthétiques musicales.

CONTACT

PRODUCTION & BOOKING

FANNY ZANETTON

booking@la-curieuse.com • +33 (0)6 60 22 16 00

MEDIAS & LIENS

 <https://www.facebook.com/gardenpartiemusique>

 <https://www.la-curieuse.com/artiste/leprincedeconty/>

 <https://soundcloud.com/leprincedeconty>

© photos studio : Fabien Perrot - photos live : la Curieuse



la 
curieuse
COLLECTIF

www.la-curieuse.com