

EXPOSITION

Virginie Hériot. Une navigatrice au sommet de l'Olympe

Du 18 mai au 30 septembre 2024

Citadelle de Port-Louis

Première navigatrice médaillée olympique aux JO de 1928 à Amsterdam, Virginie Hériot (1890-1932) est mise à l'honneur dans la nouvelle exposition du musée national de la Marine à Port-Louis. L'année olympique Paris 2024 est l'occasion de mettre en lumière la vie hors-norme de celle que les Anglais nommaient *The greatest yachtwoman in the world* [la plus grande navigatrice de plaisance du monde].

Le parcours présente la vie de cette richissime héritière issue de la grande bourgeoisie, puis son évolution en tant que navigatrice et la place à part qu'elle occupa dans un sport dominé par les hommes. Deux exploits ont particulièrement marqué sa carrière : une médaille d'or en voile aux JO de 1928 et la victoire de la Coupe de France en 1929. Les visiteurs découvrent comment ses prouesses ont participé à faire de Virginie Hériot un personnage influent et reconnu par les plus grands du monde politique et aristocratique de l'époque, et qui est toujours considéré comme une figure de référence dans l'univers de la plaisance.

Environ 80 objets et fac-similés, pour beaucoup inédits, illustrent le propos : photographies, peintures, médailles, modèles de navires etc., accompagnés de programmes audiovisuels. Un catalogue coédité par le musée national de la Marine avec les éditions Locus-Solus complète cette exposition.



Droits réservés © Musée national de la Marine/M. Tric

Portrait de Virginie Hériot
Collection du Yacht Club de France



Droits réservés
© Musée national de la Marine/C. Rabourdin

Petit temps à la barre d'Aïle III

L'exposition présente dans un premier temps le contexte familial de Virginie Hériot et les origines de sa passion pour la navigation et la compétition. Issue d'une riche famille de philanthropes, elle hérite à neuf ans d'une partie de la fortune familiale au décès de son père en 1899. Dès l'âge de dix ans et au cours de son adolescence, sa vocation maritime s'affirme lors des longs mois passés sur les luxueux navires appartenant à sa mère, qu'elle accompagne dans de nombreuses croisières en Méditerranée et en Europe du Nord.

Contact presse

Alambret Communication - 01 48 87 70 77
Marion Gales - musee-marine@alambret.com

PARIS

Palais de Chaillot

BREST

Château

PORT-LOUIS

Citadelle

ROCHEFORT

Hôtel de Cheusses
Ancienne école de médecine navale

TOULON

Porte de l'Arsenal



© Anonyme, 1928 (?) - Droits réservés
© Musée national de la Marine/C. Rabourdin

Portrait de Virginie Hériot (1890-1932)

En 1910, son mariage avec le vicomte France Haincque de Saint-Senoch, père de son unique fils, lui ouvre les portes de l'aristocratie et les cercles de la noblesse. C'est aussi lui qui l'initie aux techniques de la régates sur leur yacht de course. Après son divorce en 1921, Virginie Hériot décide de consacrer son existence à la mer et à la navigation à voile. Vivant le plus souvent à bord de ses yachts, elle finance la construction de treize voiliers de compétition et participe en moyenne à cent régates par an ! Cet acharnement lui vaut d'occuper une place singulière dans le monde du yachting dominé par les hommes.

Le parcours continue avec un focus sur deux exploits déterminants dans la carrière de Virginie Hériot : la médaille d'or aux JO et la victoire de la Coupe de France.

Après une tentative vaine de qualification aux JO de Paris 1924, l'équipage constitué de Virginie Hériot, trois Bretons et deux Normands est sélectionné avec un 8 mètres, *Aile VI*, pour les JO d'Amsterdam 1928. Les épreuves olympiques se déroulent durant la semaine du 2 au 9 août, sur le plan d'eau peu profond de Zuiderzee, au nord de la Hollande. Le parcours consiste en un triangle de 12 milles pour trois à quatre heures de course. Malgré des conditions éprouvantes, *Aile VI* remporte deux régates sur six et totalise suffisamment de points pour participer à la finale. Le 9 août, après sept jours de compétition acharnée, la France gagne enfin la médaille d'or, 46 secondes devant la Suède et 1 minute 41 secondes devant les Pays-Bas.

La navigatrice enchaîne ensuite les victoires à bord d'*Aile VI* et en 1929, après quatre tentatives infructueuses, remporte enfin la Coupe de France détenue par les Anglais. Les visiteurs découvrent ensuite le tournant que représentent ces victoires dans le parcours de Virginie Hériot. Si elle jouit déjà d'une certaine aura avant les JO d'Amsterdam, sa médaille d'or puis la reconquête de la Coupe de France lui apportent une véritable consécration et la reconnaissance de ses pairs et du grand public.

Surnommée par les Anglais *The greatest yachtwoman in the world* [la plus grande navigatrice de plaisance du monde], elle est décorée à de multiples reprises et devient une personnalité influente, citée en exemple par les hommes politiques en vue, côtoyant autant la noblesse que les milieux du commerce et de l'industrie.

À mesure que le yachting, activité en vogue, adopte ses propres codes vestimentaires, les tenues de Virginie Hériot sont régulièrement détaillées dans les pages mode des magazines féminins, immortalisant son esprit *sportswear* alors à la mode.

Le parcours se termine sur l'empreinte laissée par Virginie Hériot dans le monde de la voile. Son décès à 42 ans lors d'une régates suscite de nombreux hommages et télégrammes de condoléances des quatre coins de l'Europe. La foule présente en masse lors de la cérémonie d'hommage qui lui est rendue témoigne de l'immense popularité de la navigatrice.



Droits réservés © Musée national de la Marine/M. Tric

Virginie Hériot avec toutes ses coupes
Collection du Yacht Club de France

Contact presse

Alambret Communication - 01 48 87 70 77
Marion Gales - musee-marine@alambret.com

PARIS

Palais de Chaillot

BREST

Château

PORT-LOUIS

Citadelle

ROCHEFORT

Hôtel de Cheusses
Ancienne école de médecine navale

TOULON

Porte de l'Arsenal



Art, Gout et Beauté
Revue, juillet 1930 - n°10

Aujourd'hui, le nom de celle qui était élue membre d'honneur de plus de soixante yacht-clubs à travers l'Europe, reste associé aux succès éclatants des Jeux Olympiques et de la Coupe de France. Plusieurs régates portent toujours son nom, dont la *Classique Virginie Hériot*, organisée au Havre.

En trente-deux ans de navigation, Virginie Hériot aura parcouru 143 232 milles nautiques à bord de ses navires de croisière, soit l'équivalent de six fois et demi le tour de la Terre.

L'exposition a été réalisée en collaboration avec le Yacht Club de France, l'École navale et la Société des régates du Havre.

Le catalogue de l'exposition invite le lecteur à (re)découvrir Virginie Hériot, médaillée d'or en voile aux Jeux olympiques d'Amsterdam 1928. Héritière des magasins du Louvre, figure de mode, ambassadrice du yachting et marraine de l'École navale, cet ouvrage retrace la vie de cette navigatrice au parcours exceptionnel dans le contexte de l'entre-deux-guerres.

Virginie Hériot - Une navigatrice au sommet de l'Olympe

Direction d'ouvrage : Anne Belaud-de-Saulce

Coédition Locus Solus / musée national de la Marine

88 pages

PVP : 15 €

Dans le cadre de la réflexion menée par le musée national de la Marine pour limiter son impact environnemental, la production de l'exposition et du catalogue a été réalisée dans une démarche d'éco-conception répondant à plusieurs critères environnementaux à différentes étapes du projet.

Commissariat

Anne Belaud-de-Saulce : administratrice du musée national de la Marine - Citadelle de Port-Louis

Conseil scientifique

- Jean-Louis Benoist : président de la commission Patrimoine du Yacht Club de France, conseiller et administrateur au YCF
- Laurent Chapuis : Capitaine de frégate (R), responsable de l'espace tradition École navale
- Sylvie David-Rivièreux : musée national de la Marine
- Sophie Grossiord : conservatrice générale, responsable des collections mode du XX^e siècle au Musée Galliera
- Anne Laborde-Medevielle : commission Patrimoine du Yacht Club de France, administratrice de l'association des amis du musée national de la Marine

Prêteurs

- Yacht Club de France
- École navale
- Société d'histoire du Vésinet
- Archives départementales de Gironde
- Musée d'art et d'industrie de la ville de Saint-Etienne
- Société des régates du Havre
- Collections particulières

Conception scénographique : Kevin Lebouvier

Conception graphique : Benoît Cannaferina

Contact presse

Alambret Communication - 01 48 87 70 77

Marion Gales - musee-marine@alambret.com

PARIS

Palais de Chaillot

BREST

Château

PORT-LOUIS

Citadelle

ROCHEFORT

Hôtel de Cheusses
Ancienne école de médecine navale

TOULON

Porte de l'Arsenal