

Enseignants du 2nd degré

Un lieu, une histoire, le château de Brest

Objectifs :

Education au patrimoine : le terme «patrimoine» définit un héritage culturel commun à tous les citoyens. Le château est le seul vestige d'importance de Brest avant 1944, il a donc une importance toute particulière. Il s'agit d'un bâtiment complexe qui a subi de nombreuses transformations au cours des siècles.

Le parcours au sein du château de Brest permet d'apprendre à lire un patrimoine architectural selon plusieurs critères de compréhension : découverte de la notion de patrimoine historique, situation et fonction du monument dans l'espace local, relation entre histoire locale et histoire nationale.

Compétences à acquérir :

- Capacité à observer et mettre en relation les sources documentaires
- Repérage dans le temps (chronologie) et dans l'espace (carte, plan)
- Acquisition d'un nouveau vocabulaire

Liens avec le programme

Par niveaux au collège

6^e- Rome de la République à l'Empire : histoire, la notion de patrimoine [éducation civique]

5^e- Le Moyen Âge : le château fort [histoire]

4^e- La monarchie absolue : (Brest, création de l'absolutisme, port "français" en Bretagne, Vauban), la période révolutionnaire (la prison) [histoire]

3^e- L'éducation à la défense [éducation civique]

Approches transdisciplinaires

- SVT/géographie : étude de site (paysage) ; les matériaux (diversité des matériaux utilisés, pierre, bois, fer...)
- Mathématiques / arts plastiques : réalisation d'une maquette du château (notion d'échelle, étude de solides (cône, cylindre...), symétrie, étude des représentations).
- Français / histoire : le texte légendaire de fondation (Azénor), les textes historiques, l'iconographie.



Proposition de Parcours

Observation 1 : l'entrée du château

Repérer les époques grâce aux indices historiques architecturaux (vestiges romains, chemisage de la tour, épaisseur de la courtine, ajout d'éléments : ravelin en 1464, fausse-braie vers 1680)

Sur place :

Émission d'hypothèses, validation ou non (référence à l'archéologue et à l'historien)

Production d'un récit : analyse diachronique de l'évolution du système défensif

À l'appui :

Fiche Activités 1 : enluminure *L'assaut du château*

Observation 2 : Un site stratégique avant tout

Comprendre la permanence de la fonction militaire à travers l'intérêt du site.

Sur place :

Comparer le rôle du château d'hier à celui d'aujourd'hui.

Faire le lien : ruptures et permanences.

À l'appui :

Fiches Activités 1 et 4 : enluminure, *L'assaut du château* / vues cavalières
Panneaux de la salle E.

Observation 3 : point de vue sur la ville (rive gauche)

Comparer la forteresse médiévale et ses activités avec des éléments anciens de la ville (cours d'Ajot et monuments) et ses activités contemporaines (port de commerce, services).

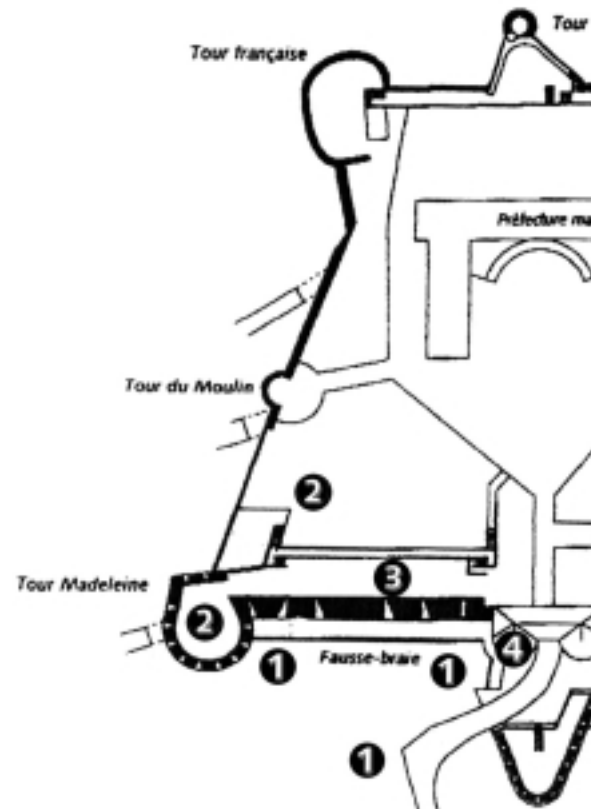
Sur place :

Enquête et cartographie (référence au journaliste et à l'économiste)

Production de cartes et / ou représentations de la ville et des activités économiques à plusieurs époques

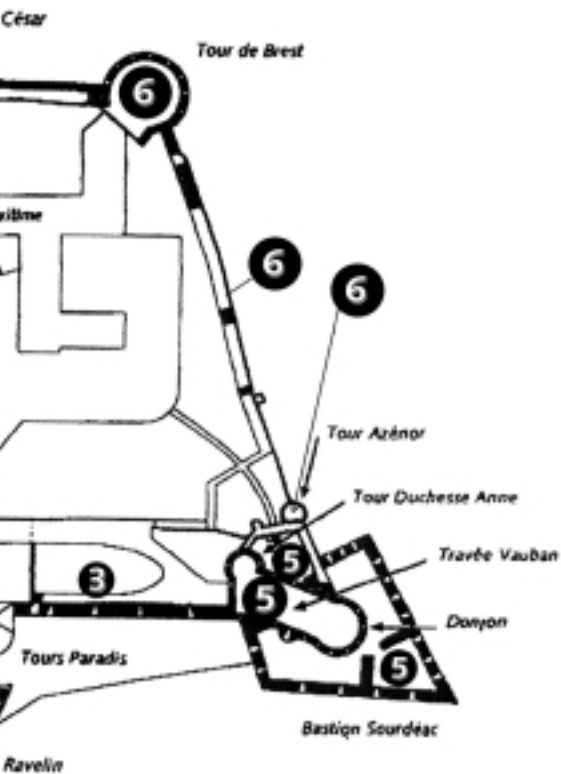
À l'appui :

Fiches Activités 1 et 3: *Vue de Brest en 1631* / plan de Brest de 1967.





Musée national de la Marine



Observation 4 : des tours Paradis au donjon

Découvrir l'évolution de l'architecture des châteaux (du château fort au château palais). Retrouver les traces laissées par un grand personnage du règne de Louis XIV (action de Vauban : travée).

Sur place :

Produire un texte historique et informatif.

À l'appui :

Fiche Documents : texte *Du château fort au château palais*.

Panneaux de la salle E.

Observation 5 : Dans le donjon

Présenter la vie quotidienne à la fin du Moyen Âge.

Sur place :

Se mettre dans la peau d'un personnage ayant passé une nuit au château pour produire un récit épique et romancé (pièce éventuellement).

À l'appui : Panneaux de la salle E.

Observation 6 : point de vue sur la ville (rive droite)

Découvrir le port comme élément de représentation artistique de la ville.

<Aucun>

Sur place :

Analyse picturale et sociologique (référence à l'artiste, au conservateur du patrimoine et au sociologue).

À l'appui :

Fiche Documents : *Le Port de Brest* par L.-N. Van Blarenberghe, 1774.

Fiches Activités 2 et 3 : *Projet de place Louis XVI*, 1784 / *Le Port de Brest* par A. L. Morel-Fatio, 1854.



Préparer et prolonger la visite

Profitez de la diversité des approches afin de constituer des dossiers et enquêtes. Le château se prête particulièrement aux Itinéraires De Découverte (IDD).

- Un lieu historique : la présence romaine, la guerre de Cent Ans (la présence des Anglais), la duchesse Anne, de Bretagne, les guerres de religion, Vauban, la prison révolutionnaire, la préfecture maritime.
- Un lieu patrimonial et un espace bâti : le *castellum*, le château médiéval, la ville close, la citadelle de Vauban.
- Un site géographique : la rade, la Penfeld, un éperon barré.
- Un site militaire : la protection contre la terre et la mer, l'arsenal, la préfecture maritime, le commandement des forces navales.
- Un lieu de vie : la ville close, la garnison, la duchesse Anne de Bretagne, les prisons.
- Un lieu d'inspiration : les légendes, les artistes, la bande dessinée (*l'Épervier* de Pellerin), les écrivains.

Visites complémentaires

Musée des Beaux Arts, tour Tanguy, Archives communautaires, Service Historique de la Marine, arsenal.
Parcours urbains ou maritimes sur la rade

Musée national de la Marine

Service culturel

Réservation :

Tel : 02 98 22 12 39

Fax : 02 98 43 30 54

Organisation pratique

Au préalable de la visite, repérer son parcours à l'aide de cette fiche.

Propositions de formation par le musée en liaison avec l'Académie.

Matériel nécessaire

Photocopies des fiches Activités.

Support rigide, crayon et gomme.

Appareil photo éventuellement, pour réaliser un reportage

Accès

Bus : lignes 1, 2, 3, 4, 18 / arrêt Français libres.

(Correspondances, place de la Liberté), parking devant le musée

Tarifs

Musée : entrée gratuite pour les élèves et les accompagnateurs

Formations gratuites

Visites commentées payantes sur réservation

Consignes

Les élèves doivent rester sous surveillance

Ne pas gêner les autres visiteurs

Il est interdit de toucher les œuvres et de manger dans les salles

L'action pédagogique est sur Internet



www.musee-marine.fr

Auteurs : Service culturel Paris et Brest, Gilles Besson, Didier Frémond, Florence Massart.

Remerciements : Jean-Jacques Grall et Bernard Léocat, professeurs relais, Michel Cillard, IEN et Gilbert Elleouet, conseiller pédagogique, Académie de Rennes, Inspection académique du Finistère. J.M. Simon pour les 6 vues cavalières du Château.

Avec le soutien de la Direction de la Mémoire du Patrimoine et des Archives (DMPA).