

Enseignants du 1^{er} degré

Un lieu, une histoire, le château de Brest

Objectifs :

Apprendre à lire le patrimoine pour découvrir

- la notion de monument historique
- les situations et fonctions du château dans l'espace local
- la relation entre histoire locale et nationale

Compétences à acquérir :

- Capacité à observer et mettre en relation les sources documentaires
- Capacité à restituer une observation à l'oral et à l'écrit

Liens avec les programmes scolaires

Cycle 2 :

Découvrir le monde, espace et temps

- Lire et comprendre la description d'un paysage
- Distinguer le passé proche et lointain, se repérer dans le temps (jour, mois, siècle)
- Etre curieux des traces du passé et les questionner

Mathématiques, espace, géométrie et mesure

- Passer de l'espace réel à une maquette et inversement (notion de plan, carte et échelle)
- Mesurer et comparer des longueurs

Cycle 3 :

Histoire : parler, lire et écrire

- Participer à l'examen collectif d'un document historique en justifiant son point de vue
- Classer des documents selon leur nature, date et origine

Construire une chronologie

- Antiquité (origine du territoire français, romanisation de la Gaule)
- Moyen Age (invasions, château-fort)
- Temps modernes (Renaissance, Siècle des lumières, Révolution française)
- XIX^e siècle (révolution industrielle)
- XX^e siècle (seconde guerre mondiale)



Proposition de Parcours

Observation 1 : face au château

Exprimer vos premières impressions face au château.

- aborder la question de la préservation du patrimoine architectural
- décrire les parties visibles en utilisant le vocabulaire adapté : rempart, créneau, donjon...
- comparer les deux tours Madeleine et Paradis
- l'accès au château est un point faible, trouver le système de protection

Sur place :

Orientation sur plan simplifié

À l'appui :

Fiche Activités 3

plan de Brest 1967.

Fiche Documents : lexique /texte : *Un château type au Moyen Âge.*

Observation 2 : les plus anciens vestiges

À partir de plusieurs points d'observation nets (vestiges romains, chemisage de la tour Madeleine, épaisseur de la courtine Sud), expliquer l'évolution architecturale du site de l'Antiquité au Moyen Âge.

- repérer la brique dans le mur d'enceinte
- mesurer et /ou évaluer l'épaisseur des murs de la tour et de la courtine
- décrire le système défensif et le rapprocher des armes utilisées au Moyen Âge.

Sur place :

Dessin des deux types de matériaux repérés dans le mur

Calcul de l'écart entre les périodes citées, puis jusqu'à nos jours

A l'appui :

Fiche Activités 4 : vues cavalières.

Observation 3 : la situation stratégique du château

Observer le panorama et comprendre l'intérêt d'une position dominante qui contrôle l'accès.

- chercher d'où peut venir l'assaut
- comprendre la naissance de la ville à l'intérieur des remparts

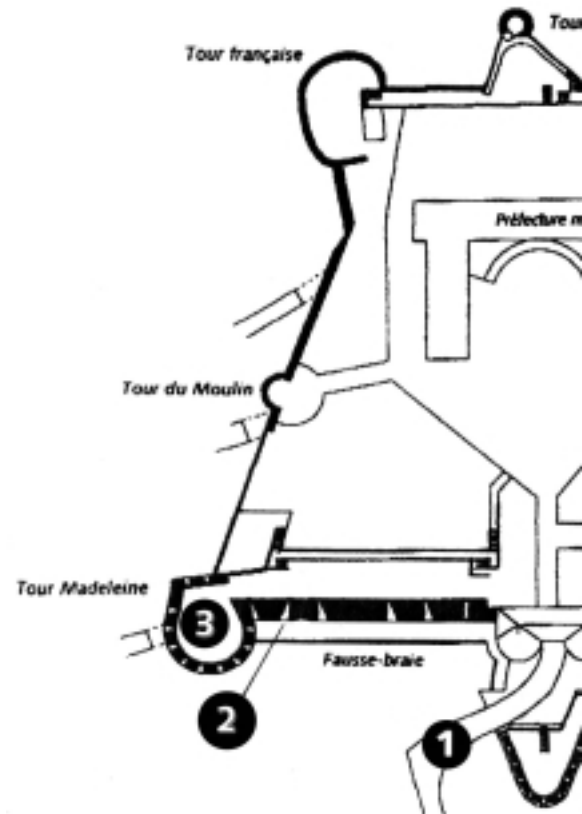
Sur place :

Travail sur cartes évolutives

Imaginer comment résister à un assaut

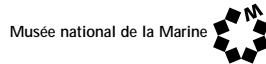
A l'appui :

Fiche Activités 1 et 4 : enluminure *L'assaut du château* / vues cavalières.





© Marc Guilloud



Musée national de la Marine

Observation 4 : la préfecture maritime

Le château abrite une construction en U où subsiste une activité militaire.

- observer la construction et situer l'époque du bâtiment
- rechercher le rôle de la préfecture maritime

Sur place :

Interview d'une personne de la préfecture (conditions particulières)

A l'appui : dernier panneau de la salle E

Observation 5 : du château fort à la résidence ducale

Expliquer l'évolution architecturale du site du Moyen Age à Vauban.

Découvrir le rôle du donjon

- observer le pont-levis, les éléments défensifs
- observer de la cour, les ajouts et transformations successifs (travée, escaliers...)
- observer les éléments intérieurs servant à la vie quotidienne, dans la tour Duchesse Anne

Sur place :

Manipulation de la maquette

A l'appui :

Fiche Documents : texte *Du château fort au château palais*

Observation 6 : depuis la tour Azénor

Observer le panorama de la tour de Brest au bastion Sourdéac.

- repérer quelques éléments significatifs de la ville
- expliquer l'origine du nom des tours
- comprendre l'évolution du site de la Penfeld

Sur place :

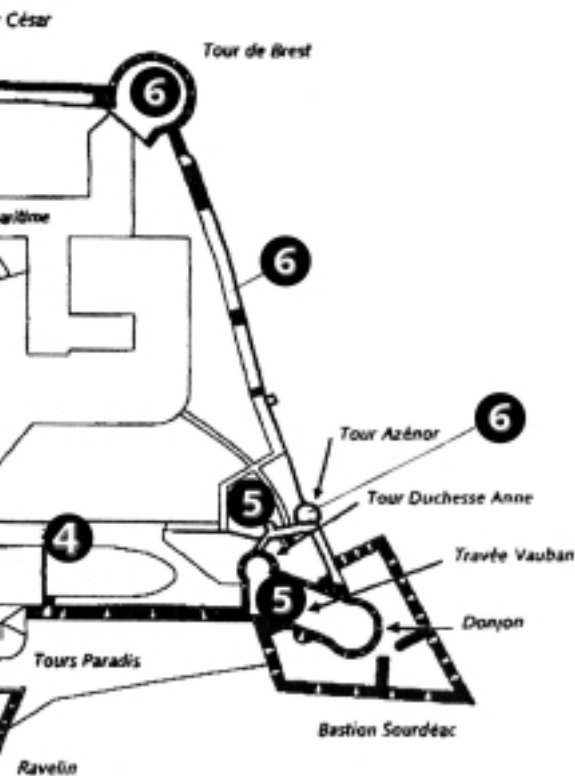
Description du panorama et /ou représentation

Récit de la légende d'Azénor

A l'appui :

Fiche Documents : texte *La légende d'Azénor / le Port de Brest* par L.-N. Van Blarenberghe, 1774.

Fiches Activités 1 et 3 : *Vue de Brest en 1631 / le Port de Brest* par A. L. Morel-Fatio, 1854 / *le Parc aux Ducs et le château vers 1880.*





Préparer et prolonger la visite

- Les châteaux au Moyen Age
- Brest, ville maritime
- Brest et la seconde guerre mondiale
- Recherches sur la constitution et le développement de la ville moderne
- Réalisation d'un lexique patrimonial illustré
- Recherches sur les personnages historiques évoqués (ex : Vauban et son œuvre)
- Analyse de la notion de restitution et problème des sources disponibles

Visites complémentaires

- Musée des Beaux Arts : *le Port de Brest*, L. N. Van Blarenberghe 1774 ; *le Port de Brest*, J. Noël, *Portrait de Sourdéac*, anonyme
- Arsenal
- Tour Tanguy, musée du vieux Brest

Musée national de la Marine

Service culturel

Réservation :

Tél : 02 98 22 12 39

Fax : 02 98 43 30 54

Organisation pratique

Au préalable de la visite, repérer son parcours à l'aide de cette fiche.

Propositions de formation par le musée en liaison avec l'Académie.

Matériel nécessaire

Photocopies des fiches Activités

Support rigide, crayon et gomme

Appareil photo éventuellement, pour réaliser un reportage

Accès

Bus : lignes 1, 2, 3, 4, 18 arrêt Français libres

(Correspondances, place de la Liberté), parking devant le musée

Tarifs

Musée : entrée gratuite pour les élèves et les accompagnateurs

Formations gratuites

Visites commentées payantes sur réservation

Consignes

Les élèves doivent rester sous surveillance

Ne pas gêner les autres visiteurs

Il est interdit de toucher les œuvres et de manger dans les salles

L'action pédagogique est sur Internet



www.musee-marine.fr

Auteurs : Service culturel Paris et Brest, Gilles Besson, Didier Frémond, Florence Massart.

Remerciements : Jean-Jacques Grall et Bernard Lécocat, professeurs relais, Michel Cillard, IEN et Gilbert Elleouet, conseiller pédagogique, Académie de Rennes, Inspection académique du Finistère. J.M. Simon pour les 6 vues cavalières du Château.

Avec le soutien de la Direction de la Mémoire du Patrimoine et des Archives (DMPA).